anno 28 - numero 46 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 11 - 17 novembre 1951

radiocorriere

Uno spettacolare e acrobatico intervento di Casari, il portiere della Nazionale A che domenica a Firenze difenderà la porta italiana dagli assalti dei campioni svedesi. La cronaca dell'incontro Italia-Svezia verrà trasmessa alle ore 15 dalle Stazioni Prime delle Reti Rossa e Azzurra. Notizie e commenti verranno pure radiodiffusi sull'incontro Italia-Egitto, nelle consuete rubriche sportive del Giornale radio di domenica

Alle soglie dell'inverno le serate trascorse in casa sono un invito alla lettura. Molti lettori potranno trovare motivi di interesse e di cultura nella varietà di argomenti presentati dalla collana «Quaderni della Radio».

SEGNALIAMO LE SEGUENTI NOVITÀ:

AMA IL PROSSIMO TUO

Le opere di misericordia corporale e spirituale analizzate con fervore di sentimento e modernità di intenti, nello spirito del sempre rinnovato messaggio della carità cristiana.
Lire 250

INCHIESTA SUL NEOREALISMO

a cura di Carlo Bo

L'indirizzo artistico dalle lettere al cinematografo, più discusso in questo dopoguerra, indagato da notissimi letterati e critici. Un vivo documento del nostro tempo.
Lire 350

VINI ITALIANI

Una pittoresca rassegna delle regioni vinicole della Penisola nel garbato elogio del nostro più tipico prodotto. **Lire 250**

GEOGRAFIA SENTIMENTALE

poesie di Diego Calcagno

Un bizzarro itinerario attraverso città d'Italia note e meno note, nella nostalgica e arguta rievocazione di immagini del passato. **Lire 300**

MEZZO SECOLO

(il progresso scientifico)

L'evoluzione delle scienze in questo cinquantennio, dalla astronomia alla medicina, dalla fisica alla chimica, in una chiara e avvincente sintesi.
Lire 300

Richiedete questi «Quaderni» alle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA *- Via Arsenale, 21 - Torino. Inviando anticipatamente i relativi importi, riceverete i volumi franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.*

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Caltanissetta	566	530,0
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Palermo I	1367	219,5
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2
Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
Progr. "Inter,,		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

NON DEVE GUARIRE MAI?

BERNARD SHAW malignava che interesse di ogni medico è che l'ammalato non guarisca mai perchè una volta guarito è un Cliente perduto.

Certo non è così e tanto meno lo è oggi che il Medico cura artriti, artrosi, sciatiche, sinoviti, ecc. con il Bio-PAN.

Mentre prima qualche medico poteva prescrivere le iniezioni intramuscolari che poi chiunque praticava, oggi la cura viene effettuata, per la speciale tecnica occorrente, dal Sanitario.

Il Cliente guarisce ma il lavoro del Medico è centuplicato.

Chiedere opuscolo *gratis* alla

Società PAN
VIA LUCULLO n. 7 - ROMA
Telefono 482.885

Richiedetelo al vostro droghiere

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80 83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

OMAGGIO A DIAGHILEV

A CURA DI LUIGI ROGNONI
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Da oltre vent'anni Sergej de Diaghilev ha chiuso la sua esistenza. E' sepolto a Venezia nel cimitero greco-ortodosso, dove riposa dal 1929, mèta di pellegrinaggio di tutti quegli artisti che hanno indirizzato la loro vocazione all'arte della danza e del balletto; ma anche di musicisti, pittori, letterati che hanno conosciuto il grande russo e che gli devono qualcosa.

Dopo aver studiato giurisprudenza e musica (era nato nella provincia di Novgorod nel 1872), Diaghilev aveva iniziato la sua carriera come critico d'arte, fondando nel 1899 quella rivista *Il mondo dell'arte* che esercitò una così grande influenza sulla cultura e sul gusto russo del tempo.

Nel 1905 organizza una gigantesca esposizione del ritratto storico russo (comprendente più di seimila tele) e nel 1907 ha principio la sua attività teatrale, quando egli porta a Parigi una serie di concerti di musica russa e allestisce, l'anno successivo, la prima memorabile rappresentazione di *Boris Godunov* con Scialjapin. La rivelazione dei «balletti russi» avviene al Théâtre du Châtelet nel 1909; e da questo momento l'attività e l'opera di Diaghilev, che si esplicheranno per un ventennio, sono tutte indirizzate verso la ricerca e l'affermazione di un'arte del balletto come forma di espressione autonoma.

Diaghilev è certo uno dei «casi» più straordinari dell'arte e della cultura contemporanee. Esteriormente vista, la sua esistenza fu quella di un «impresario» dotato di un intuito geniale e di una ferrea volontà che seppe aprire la strada ad uno stuolo di artisti e che rivelò al mondo alcune delle più importanti opere d'arte del tempo nostro.

Diaghilev non lasciò un solo balletto, una sola partitura musicale o coreografica recante la sua firma; né i pochi articoli (per lo più di carattere polemico) da lui scritti basterebbero a giustificare la fama e l'importanza che gli è riconosciuta nella storia della nostra civiltà artistica. Eppure la personalità di Diaghilev si rivela, profonda ed incisiva, in ogni opera d'arte nata sotto il suo impulso e per la sua volontà.

La figura di Diaghilev, così strana e paradossale, ha qualcosa di socratico: ebbe non solo il potere di rivelare se stesso all'artista che a lui si avvicinava e che ne subiva il fascino, ma anche quello di coordinare e di dare forma organica e determinata ad un linguaggio il cui potere espressivo risultava dalla composizione di diverse forme d'arte.

Per questo la forma del «balletto» fu il campo nel quale la personalità di Diaghilev trovò la sua piena espressione, rivoluzionando non solo la concezione tecnica ed estetica della danza e della coreografia, così come era stata tramandata dalla tradizione classica, ma ponendo, per la prima volta in modo deciso, il problema dell'autonomia estetica di questa forma d'arte.

Pensiamo a *Petrouska*, nel 1911. Ebbe la musica di Strawinsky, le scene di Alexandre Benois, la coreografia di Fokine, e l'interpretazione della Karsavina e di Nijinsky, di Orlov e di Cecchetti; ma il balletto *Petrouska*, come forma organica ed unitaria di un linguaggio, porta l'esclusiva impronta della personalità del suo animatore: Sergej de Diaghilev.

A questo punto verrebbe fatto di chiedersi se la forma del «balletto» abbia una vera autonomia, o se non sia semplicemente una «particolare» messa in scena teatrale, alla stregua di quella del melodramma o della commedia, la cui realtà estetica è determinata unicamente dal musicista-operista o dal commediografo che hanno fissato sulla carta, in modo inequivocabile, la forma compiuta dell'espressione artistica. La messa in scena in un melodramma o in una commedia «interpreta» dei testi musicali o letterari. Ma si può dire che la coreografia e la scenografia interpretino la musica di un balletto? Per molto tempo lo si è creduto: i «Balletti russi» di Sergej de Diaghilev hanno però dimostrato che non era vero e chi ha avuto la fortuna di vederli, sa benissimo che la musica di *Petrouska* non è il balletto *Petrouska*.

Il problema è aperto; ed è un grosso problema che urta contro la caducità della forma coreografica, ancor più di quanto non avvenga nel cinema, che ha, se non altro, un mezzo sicuro di «notazione».

La coreografia nel balletto sta alla musica nello stesso rapporto che la parte vocale sta alla musica nel melodramma: se si toglie il gioco drammatico-vocale (che ha una sua ben distinta realtà indipendentemente dall'interpretazione scenica), ciò che rimane della musica è qualcosa di incompleto, che si riduce, quasi sempre, ad un semplice «accompagnamento» strumentale.

Si può certo pensare all'interpretazione coreografica di una musica precedentemente scritta, così come si può dare una interpretazione vocale di un *Notturno* di Chopin; ma si tratta, in questo caso, di «contaminazione», più o meno riuscita, che non annulla affatto il problema centrale dell'autonomia estetica del balletto.

Diaghilev ha dimostrato che il balletto, nella sua forma più elevata e compiuta, afferma questa autonomia; e lo ha dimostrato non solo con le sue originali «creazioni» che hanno aperto una nuova èra, dall'*Uccello di fuoco*, *Petrouska*, *Sagra della primavera*, dalla *Bottega fantastica* e dal *Cappello a tre punte*, a *Les biches*, *Les facheux* e a *Parade*, ma anche con la ripresa e la «messa a punto» di balletti classici.

A Diaghilev e alla sua complessa e multiforme attività il Terzo Programma ha voluto dedicare una trasmissione, valendosi della testimonianza viva e diretta di coloro che hanno operato a fianco del grande russo e che lo hanno intimamente conosciuto.

LUIGI ROGNONI

I creatori di «Petrouska». Nel gruppo di centro: la Karsavina, Diaghilev, Nijinsky.

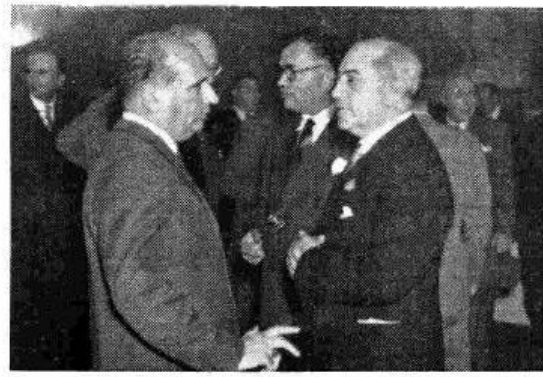
La chiusura dei lavori della XVI Assemblea Plenaria del Comitato Consultivo Internazionale Telefonico

Il 27 ottobre u. s. con un discorso del Presidente dell'Assemblea, ing. Albino Antinori, Ispettore Generale Superiore delle Telecomunicazioni, si sono chiusi a Firenze nella sede di Palazzo Strozzi i lavori della XVI Assemblea Plenaria del Comitato Consultivo Internazionale Telefonico.

Nella seduta di chiusura, improntata alla più viva cordialità, sono state approvate le decisioni prese sulle varie questioni iscritte all'ordine del giorno, ed in particolare quelle concernenti il programma generale di interconnessione delle telecomunicazioni in Europa e nel bacino del Mediterraneo a cui l'Italia è particolarmente interessata.

Sono state pure stabilite le nuove Commissioni di studio e il programma delle riunioni che dovranno aver luogo negli anni 1952-1953.

Il Capo della Delegazione della Gran Bretagna, Mr. Little, interpretando il pensiero di tutti i Delegati, ha ringraziato vivamente il Presidente e l'Amministrazione Italiana, assicurando che per tutti sarà grato il ricordo dei giorni trascorsi in Italia e della cordiale, gentile ospitalità godata.



Nella foto: l'on. Spataro conversa con il Direttore Generale della Rai a Palazzo Vecchio durante il ricevimento in onore dei Delegati del C.C.I.T.

"Siate più attraente stassera"

vi dice : " Uso sempre il sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone puro e bianco produce una schiuma penetrante che lascia la pelle chiara, fresca e luminosa "

9 " Stelle " su 10 sono dello stesso parere

Stassera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che una epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone profumato Lux. La sua bianchezza - indice di purezza - e la sua schiuma morbida e cremosa, sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

il più diffuso nel mondo intiero

LUX il sapone delle "Stelle"

È UNA SPECIALITÀ LEVER

ALT-08-501

Chiunque voglia assicurare ai propri figli uno sviluppo veramente florido, deve iniziarli all'uso sistematico dell'

OVOMALTINA

Li riconoscerete alla prima occhiata questi privilegiati, dal bel colorito rubicondo, dalla aitanza del loro corpo agile e svelto, dalla invidiabile vivacità, dalla esuberante gaiezza.

DE A. WANDER S.A. MILANO

LIRICA ALLA RADIO

LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro atti di Ottorino Respighi - Martedì ore 20,40, Rete Azzurra.

L'argomento de *La campana sommersa* ci riporta ad una drammatica storia di amore nella quale il reale e il fantastico sono fusi con maestria. E' la storia di Enrico, fonditore di campane, follemente innamorato di Rautendelein della quale vuole mescolare l'oro della voce con il bronzo delle campane e per questo si serve dei sortilegi di un Fauno, di un Ondino e di una schiera di Nani. Il suono di una campana sommersa nel lago richiama Enrico alla sua famiglia, ma è troppo tardi chè la moglie è morta, e Rautendelein lo abbandona per sposare l'Ondino.

La campana sommersa è una delle opere più significative di Ottorino Respighi; sospesa, com'è, tra il reale e l'irreale, in un continuo alternarsi di valori simbolici, riluce d'infinite gemme musicali, di indubitati motivi di poesia, nella superba cornice di un'orchestrazione ricca di trovate timbriche e di nuove colorazioni.

L'opera fu rappresentata per la prima volta allo Stadt-heater di Amburgo il 27 novembre 1928; poi a Milano, New-York, Roma, Buenos Aires, Chicago, Filadelfia, Bologna, Genova, Anversa, Trieste e Zurigo riscuotendo sempre a ogni ripresa consensi vivissimi e unanimi.

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Gioacchino Rossini - Domenica ore 22,15, Rete Rossa.

Il signor Bruschino, scritto tre anni dopo la prima apparizione del Maestro diciottenne alla ribalta con *La cambiale di matrimonio* e nello stesso anno del *Tancredi*, ci appalesa il primo e glorioso levarsi dell'astro fulgidissimo. Nel *Signor Bruschino*, Rossini è già Rossini, col suo brio indiavolato, con la ricchezza fresca delle sue melodie e dei suoi ritmi, con le trovate delle sue arguzie musicali. La divertentissima farsetta ha infatti delle pagine musicali che sono un prodigio di bellezza e di gusto. Basterà ricordare fra queste la cavatina di Don Gaudenzio « Nel teatro del gran mondo », l'elaborato e gustoso « Quartetto » e il « Settimino » finale, un pezzo che può dirsi un portento di genialità, degno antenato del *Barbiere* che nascerà tre anni dopo.

L'argomento della commedietta è tessuto su un ingenuo intrigo d'amore. Sofia ama riamata il giovane Florville, ma il vecchio Gaudenzio, che è il tutore della ragazza, ha già deciso di dar la mano della pupilla al signor Bruschino. La fortuna però aiuta gli innamorati e per una serie di incidenti e di equivoci brillantissimi, il giovane Florville finisce con l'impalmare l'amata Sofia con gioia e compiacimento di tutti.

LA GIOCONDA

Opera in quattro atti di Amilcare Ponchielli - Mercoledì ore 18, Rete Azzurra; Giovedì ore 18, Rete Rossa (Pagine scelte).

Con mezzo secolo e più che le pesa sulle spalle — ma sembra invece che non le pesi affatto — *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli è tuttora più che viva nei nostri teatri dove ogni sua apparizione è sempre salutata dal più ampio favore del pubblico. Opera popolare nel senso più esteso della parola, essa ha resistito e resiste alla inesorabile corsa del tempo, e la critica, la quale si è divertita qualche volta a bistrattarla, ha finito col ripiegare le armi.

Tutti gli effetti e le risorse del melodramma italiano, come venne attuato dagli autori della *Lucrezia Borgia* e del *Rigoletto* sono utilizzati nel libretto e nella partitura de *La Gioconda*, disposti però con tale senso artistico, che ne risulta un insieme così movimentato e così colorito da far pensare ad una grande tela veneziana alla maniera del Tintoretto.

Assai nota l'eloquenza di molte pagine de *La Gioconda* così ricca di melodie. Celebri e popolari sono la dolce « Aria del rosario », la marinaresca del secondo atto, l'appassionata romanza « Cielo e mar » del tenore. Ma è soprattutto nell'ultimo atto che il Maestro ha saputo raggiungere l'espressione più alta della sua arte mettendosi in diretto contatto col dramma dei suoi personaggi principali che ancora oggi avvincono e trascinano le folle al più schietto entusiasmo.

Il soprano Luciana Gaspari ha recentemente interpretato alla Radio le « Tre canzoni per soprano e archi » di Pizzetti.

RADIO

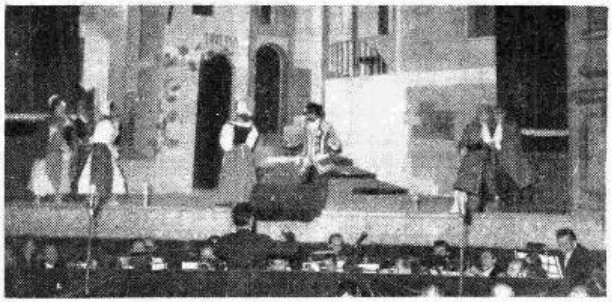
L'Accademia Musicale Napoletana bandisce un « Concorso Pianistico Internazionale », a carattere biennale, che mira a porre in risalto eccezionali talenti musicali attraverso una selezione rigorosa ed obiettiva dei giovani pianisti di tutto il mondo.

Tale concorso, che si svolgerà nel 1952 a Napoli, sotto l'alto patronato della Presidenza del Consiglio dei Ministri, porterà il nome di Alfredo Casella, in memoria dell'illustre Maestro scomparso. Possono parteciparvi pianisti di qualunque nazionalità e apolidi, che abbiano non meno di sedici e non più di trent'anni.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro il 28 febbraio 1952 alla Accademia Musicale Napoletana - Concorso Internazionale « A. Casella » - via Maddaloni, 6 - Napoli. A questo stesso indirizzo si dovranno chiedere ulteriori informazioni. Gli stranieri potranno invece rivolgersi alle rispettive ambasciate e consolati ed agli Istituti di Cultura italiana all'estero.

Con la stagione 1951-'52, l'A.C.I. (Associazione Culturale Italiana, Torino, via Po 39), presieduta dal conte dott. Giancarlo Camerana e diretta dalla dott. Irma Antonetto, entra nel quinto anno delle sue manifestazioni le quali hanno ottenuto crescente consenso di pubblico e di stampa. Anche quest'anno sono stati invitati a parlare insigni artisti, letterati e studiosi italiani e stranieri; saranno così ancora una volta conseguite le finalità dell'Istituzione che mira a creare proficui scambi di idee fra gli intellettuali dei vari Paesi.

I Venerdì letterari si inaugureranno al Teatro Carignano di Torino il 23 novembre, con una conferenza



Una scena de « Le cantatrici villane » ripresa durante la rappresentazione avvenuta al Teatrino di Corte della Reggia di Caserta in onore della Giuria internazionale del « Premio Italia » 1951

LE CANTATRICI VILLANE

OPERA DI GIUSEPPE PALOMBA - MUSICA DI VALENTINO FIORAVANTI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA

Unica opera rimasta famosa fra le numerose composte dal Fioravanti. *Le cantatrici villane* è stata si può dire riesumata (chè dobbiamo risalire al 1931 per rintracciarne una prima esecuzione radiofonica) un mese fa al Teatrino di Corte della Reggia di Caserta in onore della Giuria internazionale del Premio Italia 1951 e successivamente messa in onda per il Terzo Programma. Ai nostri ascoltatori la gradevole operina viene nuovamente offerta questa settimana, interpretata dai medesimi artisti della prima esecuzione.

Come già abbiamo accennato in un precedente articolo del *Radiocorriere*, Valentino Fioravanti — romano di nascita ma napoletano di adozione — svolse per l'appunto fra Roma e Napoli la sua intensa attività di compositore, attività che gli valse uno dei più noti e brillanti nomi del suo tempo.

Numerosi lavori di teatro scrisse il Fioravanti per « commissione » di diversi teatri d'Italia da Torino a Napoli, da Roma a Venezia; e in tutte le sue opere notiamo, caratteristica particolare del musicista, una ben calcolata e sagace unione della piacevolezza con un certo atteggiamento ironico che fa presentire nuovi orientamenti.

Il libretto de *Le cantatrici villane*, opera di Giuseppe Palomba, costituisce una gustosa satira dei costumi teatrali rallacciandosi in un certo qual modo al famoso « Teatro della moda » di Marcello; ma anziché mettere in scena veri poeti o musicisti e impresari, si trasferisce decisamente in ambiente campagnuolo.

L'intreccio si può rapidamente riassumere nella vicenda delle popolane Rosa, Agata e Giannetta che aspirano a diventare famose cantanti. Don Bucefalo, musico ignorante e presuntuoso, le incoraggia e promette loro di farle cantare in teatro, mirando anche al cuore della bella Rosa. Ma egli ha un rivale, Don Marco, altro aspirante cantore.

Nel frattempo Carlino, marito di Rosa, fa ritorno dalla Spagna ove era fuggito e subito comincia a indagare sulla fedeltà della moglie. Mentre Rosa è in casa a studiar canto con Don Bucefalo, ecco arrivare Don Marco per il che il maestro di musica è costretto a nascondersi in una botte. Don Marco, che non sa che Rosa già è sposata, vorrebbe convincere la donna a unirsi a lui; nel più bello della discussione giunge anche Carlino ed è la volta di Don Marco di riparare nella botte. Ma a un certo momento i due uomini sono costretti a uscire dal loro nascondiglio fra la generale ilarità.

Nel secondo quadro dell'opera assistiamo all'allestimento dell'opera che Don Bucefalo ha composta su testo di Metastasio. Le tre donne cantano e gareggiano in presunzione; Don Marco finge sia da impresario che da primo cantore. Carlino sfida Bucefalo a duello e a stento il musico evita la mala parata. Finalmente inizia lo spettacolo che è un susseguirsi di episodi ridanciani e buffi; a un certo punto irrompe Carlino a seminare confusione tanto che viene arrestato. Ma alla fine tutto si spiega e la fedeltà di Rosa viene solennemente dichiarata fra l'allegria di tutti.

MONDO

di Paul Géraldy, poeta e scrittore francese che aprirà anche il ciclo dei Sabati genovesi il 24 novembre a Palazzo Ducale, i Lunedì milanesi il 26 al Teatro Manzoni ed i Martedì romani il 27 al Teatro Eliseo.

Dopo il Géraldy parleranno l'archeologo Maiuri, l'esploratore Tucci, l'ambasciatore Guariglia, il glottologo Schiaffini, il letterato e sociologo svizzero Denis de Rougemont, Padre Agostino Gemelli, gli scrittori Riccardo Bacchelli e Maria Bellonci, i filologi Concetto Marchesi e Manara Valgimigli, l'accademico di Francia e famoso penalista Maurice Garçon, i musicisti M° Gui e Guido Pennino, il maestro della letteratura inglese Charles Morgan, Lionello Venturi, Nicola Abbagnano, Giani Stuparich e Guido Piovene.

E' uscito per tutti i soci un bollettino bio-bibliografico. I testi delle conferenze sono raccolti nei Quaderni A.C.I., di cui esce ora il sesto volume.

Recentemente si è svolta alla sede del Touring Club Italiano in Milano, l'annuale manifestazione in onore dei soci cinquantennali. Erano presenti il presidente dell'Associazione ing. Chiodi, il Segretario generale, i Consiglieri, i Sindaci e i Dirigenti, nonchè gli ospiti convenuti da ogni regione d'Italia. Il Presidente ha tenuto un discorso in cui ha detto tra l'altro che è allo studio un'opera monumentale in una decina di volumi, la cui pubblicazione dovrebbe avere inizio nel '53-'54; sarà una nuova, grande collana che illustrerà il nostro Paese nei suoi vari aspetti.

Il senatore Bonardi, ex presidente dell'Associazione, si è compiaciuto per il contributo grandioso dato dal Sodalizio allo sviluppo del turismo in Italia e alla diffusione della conoscenza del nostro Paese.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

IL SIGNOR BRUSCHINO di G. Rossini (Domenica ore 22; 15 Rete Rossa) **LA CAMPANA SOMMERSA** di O. Respighi (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) - **LE MEDECIN MALGRÉ LUI** di C. Gounod (Mercoledì ore 21 Terzo Programma) **LA PRESA DI TROIA** di H. Berlioz (Venerdì ore 20 Progr. Nazionale francese)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Carlo Zecchi (Domenica ore 17,30 Rete Rossa) - **CONCERTO SINFONICO - VOCALE** diretto da A. Simonetto (Lunedì ore 21,30 Rete Azzurra) - **CONCERTO** diretto da A. Basile (Venerdì ore 21 Rete Azzurra) - **CONCERTO** diretto da P. Argento (Sabato ore 18,05 Rete Azzurra) - **STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA** (Sabato ore 21,30)

Musica da camera

MUSICHE ROMANTICHE (Lunedì ore 21,25 Terzo Programma) - **PIANISTA E. FISCHER** (Martedì ore 22,50 Rete Rossa) **QUARTETTO POLIFONICO DELLA STANZA DELLE LAUDI** (Venerdì ore 18 Rete Azzurra)

Edwin Fischer, nella cui esecuzione potrete ascoltare la Sonata per piano n. 30 di Beethoven. (Martedì ore 22,50 Rete Rossa)

Prosa

IL PERFETTO AMORE di R. Bracco (Lunedì ore 21,03 Rete Rossa) - **LA NOTTE DEGLI UOMINI** di J. Bernard Luc (Martedì ore 21 Terzo Programma) - **UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI** giallo radiofonico di E. J. Mason (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) - **PIGRIZIA** di E. Possenti e S. Lopez (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) - **LA FORESTA** di A. Ostrowski (Venerdì ore 21,15 Terzo Programma) **LA PASSERELLA** di F. Gressac e F. De Croisset (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) **L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATIÈ** di G. Pugnetti (Sabato ore 21,25 Rete Azzurra)

Wanda Capodaglio, protagonista de «L'ultimo sogno della Signora Catiè» di Gino Pugnetti (Sabato ore 21,25 Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVEZIA (Domenica ore 15 Stazioni Prime) **VOCI DAL MONDO** (Domenica ore 21,30 Rete Azzurra) - **VAI ALL'ACQUA CHIARA** (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) **SICUREZZA DEL CASO** (Giovedì ore 22,40 Terzo Programma)

Riviste, musica da ballo e canzoni

MUSICHE DI RICHARD RODGERS (Martedì ore 18,35 Rete Azzurra) - **QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO** (Mercoledì ore 13,20 Rete Rossa) - **ROSSO E NERO** (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) **EUROPA EXPRESS** (Venerdì ore 20,58 Rete Rossa) - **SCACCO MATTO** (Sabato ore 20,35 Rete Azzurra) - **DAL PONTE NUOVO A COPACABANA** (Sabato ore 21,50 Rete Rossa) - **MUSICA DA BALLO** dall'«Esperia danze» di Bologna, da «La Florida» di Torino e dal «Night Club Cabaret Ippocampo» di Genova (Sabato dalle ore 23,35 alle ore 1)

Con una semplice frizione . . .

SOLLIEVO IMMEDIATO DAL RAFFREDDORE!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . . .

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

VICKS VAPORUB "Basta frizionare"

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili

PROVA GRATIS A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

Il Catalogo » di 32 pagine a colori » contiene dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il CAMPIONARIO IN STOFFA di tutti i tessuti - di varipesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO « MAKO »

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Musiche tedesche e russe

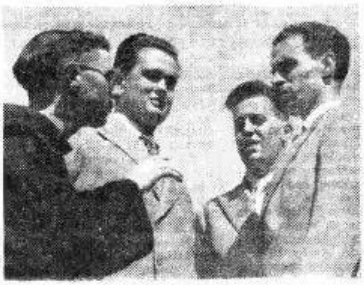
CONCERTO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE
MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

La stagione concertistica pubblica dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli verrà quest'anno inaugurata dal maestro Sergiu Celibidache. Lo stesso maestro ha diretto la settimana scorsa un concerto sinfonico nell'auditorio romano della Rai, ed era la prima volta che guidava un'orchestra italiana. Sergiu Celibidache è oggi uno dei più acclamati ed apprezzati direttori d'orchestra della giovane scuola. Egli è il direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.

Il programma di questo concerto è stato concepito con un criterio ben definito, quello, cioè, di mostrare l'ideale della forma classica in tre musicisti che sono indubbiamente tra i più significativi delle epoche che li produssero. La *Quarta sinfonia* di Beethoven, infatti, formalmente segna, a giudizio dei più accreditati critici beethoveniani, addirittura un progresso sulla *Terza*; ma lo spirito suo tende ad inclinare, con il suo ago magnetico, verso gli spettacoli e i richiami che provenivano da musicisti come Haydn e Mozart, quelli che, paragonati al Beethoven della *Terza*, potevano essere ormai, appunto, considerati classici. Beethoven fa rivivere questo mondo nella *Quarta sinfonia* come, più tardi, lo ricercherà, e con una certa ansia non dissimulata, nell'*Ottava*.

Brahms fa invece rifiorire un'altra forma che ebbe fortuna nel XVIII secolo e che, nel XIX, aveva avuto la sua più alta espressione nelle *Variazioni su un tema di Diabelli* dello stesso Beethoven: diciamo proprio del Brahms della «variazione». Basilari, per l'arte romantica strumentale della seconda metà del secolo, le *Variazioni sul tema di Paganini* e quelle su *tema di Haendel* per il pianoforte; basilari, per l'arte sinfonica del più evoluto Ottocento, le *Variazioni su un tema di Haydn, op. 56*. Qui Brahms non si limita a coordinare e a soddisfare i suoi ideali classici con il semplice rispetto di uno schema, o con la pura osservanza della linearità costruttiva; egli appare deciso, secondo quanto constata il Fleischer, ad affermare la sua personalità di poeta, cioè di inventore di immagini e di suoni.

Riportandoci alla nostra epoca, in questo senso, tra i primi che dissero una parola nuova dobbiamo annoverare il russo Prokofief, quale autore della *Sinfonia classica*. Durante gli anni della guerra, la prima guerra mondiale, Prokofief sentì profondamente il fascino del mondo classico e cominciò in lui a maturare l'idea di dar vita a una composizione sinfonica di tale aspetto e di tale contenuto che avrebbero potuto essere accettati da Haydn medesimo se questi fosse vissuto nel nostro tempo. Ciò accadde nel 1916, e Prokofief non aveva che venticinque anni. Questo ideale classico lo spinse a creare, indubbiamente, uno dei suoi capolavori. L'opera fu terminata nel 1917 e si ebbe subito il titolo di *Sinfonia classica*, titolo dovuto alla originale e viva stilizzazione del suo linguaggio musicale, nonché della sua orchestrazione. Questa *Sinfonia* di Prokofief fu dedicata a B. Assafiev (cioè Igor Glebov) che era rimasto, in quei giorni, unico amico del musicista. Terminata la *Sinfonia classica*, quasi per reazione, Prokofief pensò di scrivere una *Grande sinfonia russa*, che avrebbe dovuto essere dedicata a Diaghilev; ma non realizzò mai questo suo progetto.



IL QUARTETTO POLIFONICO DELLA STANZA DELLE LAUDI I componenti del « Quartetto Polifonico della Stanza delle Laudi » di Firenze. Da sinistra: padre Clementino Terni, primo tenore; Luciano Arcangeli, baritono; Edoardo Cassuto, basso; Arturo Perruccio, secondo tenore. Questo singolare complesso vocale, tra i più benemeriti per la diffusione della musica sacra in Italia, trasmetterà venerdì alle 18, sulla Rete Azzurra, un concerto di musiche polifoniche che comprende pagine assai significative del grande patrimonio musicale del Cristianesimo.

CONCERTO

diretto da Pietro Argento - Sabato ore 18,05, Rete Azzurra.

Giovanni Paisiello, di cui, sabato pomeriggio, verrà eseguito un *Concerto per clavicembalo e archi*, è uno dei più illustri rappresentanti della scuola napoletana settecentesca: egli sta a cavallo del secolo ed è l'ultimo anello di congiunzione tra il Settecento e l'Ottocento. Il suo nome è soprattutto legato ai destini dell'opera buffa napoletana, ma il senso della classica costruzione, animata dal nuovo spirito romantico, detta in lui stati d'animo che potevan essere ridetti solamente tramite il linguaggio strumentale puro. Nascono così alcune composizioni concertistiche, quali questo *Concerto per archi e cembalo*, di grande importanza storica poichè sono tra i primi concreti docu-

menti del concerto solistico per cembalo. Teniamo presente anche questo: che il cembalo è ultimo, dopo gli strumenti ad arco, ad avere la sua storia concertistica, cioè ad apparire come personaggio solista nelle forme concertistiche. Paisiello, con una precisa intuizione degli sviluppi formali della composizione cembalistica, scrive questo suo Concerto, nel quale alcggia una personalità viva e decisa, ardente nel pensiero e sobria nella espressione. Il Concerto, che sarà eseguito dal clavicembalista Ruggero Gerlin, è diviso in tre movimenti, secondo il classico procedere concertistico: Allegro, Larghetto, Rondò.

Stupenda composizione è il Concerto per organo n. 4 di Haendel, pagina che rientra nel programma diretto da Pietro Argento. Anche questo segue la successione dei tre movimenti; solo che il terzo ha un inizio lento anziché mosso; il che non contrasta con l'uso del tempo (uso del tutto italiano) dettato, d'altronde, dalla necessità di movimentare il discorso, arricchendo la esposizione dei vari stati d'animo. E' atto puramente soggettivo, che prelude alla forma Fantasia dei romantici, nel quale la personalità haendeliana si trovava particolarmente a suo agio.

Con un'altra composizione concertistica, questa di un contemporaneo, cioè col *Concertino per pianoforte e orchestra* di Honegger, avrà termine il programma. Il *Concertino* fu scritto nel 1924, tra *Pacific* e *Rugby*, le sue composizioni, forse più note. Tra questi due omaggi alla vita dei nostri giorni sta, fermo e ieratico quasi, il Concertino, nel quale si avverte un conciliante compromesso tra forma classica ed espressione romantica.

La storia della musica

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI - MARTEDÌ ORE 18,40 - RETE ROSSA

L'argomento odierno si muove ancora nel campo dei teorizzatori del melodramma settecentesco, campo molto fertile e però strettamente legato alle vicende stesse della musica e del prodotto artistico. Il titolo è: Idee di riforma: da Metastasio a Ranieri de' Calzabigi. Si è già visto come Pietro Metastasio assumendo in sè tutto uno stile ed un costume, drammatico e melodrammatico, settecentesco, fosse il sistema delle regole irretiva il dramma metastasiano, ed il pericolo divenne realtà specie nei seguaci: facendo sorgere una selva di palingenesi e di ostracismi, che movimentarono assai le vicende teatrali del secolo.

Famoso l'intervento dell'Arteaga; e famoso pure quello di un altro riformatore: Ranieri de' Calzabigi. Il quale dapprima ammirò molto il Metastasio, ebbe affari in comune con lui, e per una edizione delle sue opere pubblicò una «Dissertazione» critica in difesa anche della accusa di plagio, mossa al Metastasio, degli autori francesi. Ma poi, trent'anni dopo, ebbe un clamoroso capovolgimento critico. Troviamo infatti nel 1790 una «Risposta» in cui il Calzabigi, più o meno celandosi sotto la firma di un «don Santigliano», fa una critica spietata al convenzionalismo metastasiano, rispondendo alle lodi per altro verso altrettanto fanatiche dell'Arteaga verso colui che era diventato il «mito» del secolo. D'altronde colui che tanto si scagliava contro la «metastasiomania» e che paragonava i «servi metastasiani» alla società dei «Liberi Muratori», aveva già dimostrato la sua personale opera riformistica del melodramma, unendosi a Cristoforo Gluck per ricondurre l'opera drammatico-musicale alla sua elevata dignità. Ed in tal senso parla l'Orfeo, parla l'Alcesti con la famosa prefazione.

A. M. B.

Ecco qui: le discussioni sono a buon punto. L'acquirente (seduto al centro) sta per essere definitivamente convinto dal venditore (seduto a destra). Fra poco un Sorriso Durban's illuminerà i volti dei quattro uomini ed una stretta di mano suggellerà l'affare.

Il prodigioso dentifricio Durban's, raccomandato da 4216 dentisti per la meravigliosa efficacia dei suoi due grandi ritrovati scientifici, l'Owerfax e le Steramine 1951, è in vendita al prezzo di L. 200 il tubetto.

IL "CONCORSO MUSICALE G. B. VIOTTI" DI VERCELLI Al «Secondo Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale e di Composizione Giar Battista Viotti», svoltosi recentemente a Vercelli, hanno partecipato 338 concorrenti di venti nazioni. Alla giovanissima pianista Isabella Salomon di Roma è stato aggiudicato il primo premio di pianoforte di L. 200.000, mentre il secondo è stato vinto da Peter Wallisch dello Stato d'Israele; per la composizione, fra gli autori delle 118 opere inviate, sono riusciti vincitori Aurelio Maggioni e Alessandro Tamburini, di Firenze, Peter Escher di Basilea e Einari Marvia di Helsinki; sono inoltre stati assegnati premi di L. 50.000 ai soprani Ines Bardini, Renata Ferrari Ongaro, Elvina Ramella Pralungo, Livia Rocca, Sandra Kaye e ai tenori Armando Radice e Ugo Tagliani. Nella foto la Commissione di Canto durante una prova eliminatoria.

CAPELLI PULITI Capelli splendenti

Scegliete con cura i mezzi adatti a conservare ed accrescere la bellezza e la vitalità dei vostri capelli.
Lavandoli di frequente con lo SHAMPOO PALMOLIVE li manterrete sempre lucenti e soffici, facili da acconciare nelle pettinature di moda.
Lo SHAMPOO PALMOLIVE, a base di olio d'oliva, produce una magnifica schiuma che pulisce a fondo i capelli e la cute e crea le condizioni ideali per conservare rigogliosa e splendente la capigliatura

722

Tè Melrose
Il Tè senza confronti
Esclusiva per l'Italia - saclia - Milano, Via Soperga 22

Corso di istruzione tecnica per operatori radiofonici

La Rai istituisce un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici radiofonici. Il corso ha lo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possieda una specifica preparazione nel campo della elettrotecnica e della radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per esplotare efficacemente il servizio nelle stazioni di radiodiffusione.

Al corso possono essere ammessi giovani nati negli anni 1922 o successivi e che siano in possesso dei requisiti seguenti:

a) che abbiano conseguito il diploma di perito industriale radiotecnico, presso un Istituto tecnico industriale;

b) che abbiano riportato agli esami di diploma una votazione media non inferiore ai 6,5/10;

c) che abbiano riportato una votazione non inferiore ai 7/10 nelle materie seguenti: radiotecnica, misure radioelettriche e laboratorio;

d) che abbiano già soddisfatto agli obblighi di leva;

e) che abbiano sana e robusta costituzione.

Il numero massimo di ammessi al corso sarà di 30 elementi prescelti tra gli aspiranti ad insindacabile giudizio della Rai.

Le domande di ammissione al corso, redatte in carta libera, dovranno riportare tutti i dati utili, in particolare l'età, lo stato di famiglia, l'eventuale attività di lavoro già svolta nel campo radiotecnico e, corredate da copia legalizzata del diploma con le indicazioni delle votazioni riportate nelle singole materie dell'ultimo anno, da certificato di cittadinanza italiana e da certificato penale negativo, dovranno pervenire alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - via Arsenale, num. 21, Torino, non oltre il 30 novembre 1951.

Le domande incomplete non saranno prese in considerazione; tuttavia il certificato di cittadinanza ed il certificato penale potranno essere inviati a parte anche dopo il 30 novembre ma comunque non oltre il 10 dicembre 1951.

In base ai titoli prescritti, nonchè agli altri eventuali titoli aggiuntivi presentati dagli aspiranti, verrà fatta una graduatoria in base alla quale verranno scelti gli elementi, in numero non superiore a 50, che essendo in possesso dei titoli migliori saranno ammessi ad un colloquio su argomenti tecnici che avverrà presso la Direzione Generale della Rai.

In base all'esito di tale colloquio ed al risultato della visita medica di accertamento della idoneità fisica, verranno prescelti i 30 elementi da ammettere al corso.

Il corso comprenderà un periodo di istruzione teorica, della durata massima di tre mesi, che si svolgerà a Torino presso la Direzione Generale della Rai, al quale seguirà, per coloro che ne saranno ritenuti idonei, un periodo di istruzione pratica, pure della durata massima di tre mesi, che si svolgerà presso le varie sedi dell'Ente.

Gli ammessi al corso usufruiranno di una borsa di studio — per ogni mese di effettiva frequenza — di L. 35.000 se non residenti nella città in cui si svolgerà il corso, o di L. 20.000 se residenti nella città in cui il corso stesso viene effettuato.

Al termine del corso la Rai a suo insindacabile giudizio si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si saranno distinti durante il corso stesso e nel relativo esame finale.

L'eventuale assunzione sarà regolata dalle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per gli impiegati della Rai e gli assunti entreranno in servizio con la qualifica di Aiuto Operatore (Categoria « D »).

E' in facoltà della Direzione Generale della Rai di allontanare dal corso in qualunque momento qualsiasi allievo o di abbreviare la durata dei periodi di istruzione per gli elementi più meritevoli: ciascuno degli ammessi al corso sarà in diritto di rinunciare a proseguirlo.

Il giudizio della Direzione Generale della Rai circa l'allontanamento dal corso, le graduatorie di merito e le eventuali assunzioni è insindacabile.

Il corso avrà inizio il 7 gennaio 1952.

Fede e avvenire

Trasmissione dedicata all'assistenza sociale - Martedì e sabato, 8,30 - Stazioni Prime.

Recentemente tra l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale e le organizzazioni sindacali interessate, è stata stipulata una convenzione intesa ad estendere ai venditori ambulanti e ai rivenditori di giornali l'assicurazione per la invalidità, la vecchiaia e i superstiti.

Possono essere iscritti all'assicurazione i venditori ambulanti e i rivenditori di giornali che non abbiano superato l'età di 60 anni se uomini e 55 se donne.

Le domande di iscrizione sono raccolte dalle Federazioni nazionali di categoria, le quali ne fanno invio alla Direzione Generale dell'Istituto, dopo aver apposto su ciascuna di esse l'attestazione della qualifica professionale.

L'assicurazione ha lo scopo di garantire all'assicurato una pensione di invalidità ed una pensione di vecchiaia. Esse saranno costituite in base ai versamenti effettuati dall'assicurato, integrati dal premio di assiduità che va da un minimo del 10 % ad un massimo del 30 % della pensione (sempreché sussista il minimo di dieci anni di contribuzione) e da una quota di concorso dello Stato.

Viene anche garantita una pensione in favore del coniuge superstite o, in mancanza di esso, degli orfani di età inferiore ai 18 anni, purché al momento della morte dell'iscritto siano decorsi almeno cinque anni dalla data iniziale di iscrizione.

Essa viene assegnata nella misura di metà di quella già liquidata al defunto assicurato o che a lui sarebbe spettata alla data del suo decesso, compreso il premio di assiduità.

Se superstite è il marito, la pensione di riversibilità spetta solo nel caso in cui questi sia riconosciuto invalido ai sensi dell'art. 10 del regio decreto-legge 14 aprile 1939, n. 636.

Per quanto concerne i versamenti l'iscritto ha completa libertà sia per quanto riguarda il tempo, sia per quanto concerne la misura; il primo versamento però non deve essere inferiore alle lire 1.000 ed i successivi alle lire 500 ciascuno.

PIGRIZIA

TRE ATTI DI SABATINO LOPEZ ED ELIGIO POSSENTI
GIOVEDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La commedia *Pigrizia* che fu rappresentata con grande successo da Armando Falconi, è nata dalla collaborazione di Eligio Possenti e Sabatino Lopez, l'indimenticabile commediografo recentemente scomparso.

La morte di Sabatino Lopez è un lutto doloroso per il Teatro italiano. Con lui scompare uno degli ultimi rappresentanti del teatro borghese dell'800, reso illustre da una schiera di commediografi maggiori e minori come Giacosa, Verga, De Roberti, e poi Praga, Berinlazzi, Antona Traversi, Butti, ecc. ecc. Sabatino Lopez scrisse qualche dramma e molte commedie, che, anche senza affrontare i temi ardui e spesso involuti di tanti autori contemporanei, sono lo specchio di un'epoca ricca di calore, di ottimismo, di vivacità. Servendosi di spunti modesti egli seppe creare con arte sicura, con una psicologia semplice ma umanissima, personaggi che interpretavano le figure più comuni di una vita quotidiana, di un ambiente, colti così, alla buona, senza pretese e senza gravi preoccupazioni. Ricordiamo tra le sue commedie *La buona figliuola, Ninetta, La morale che corre*, che descrivono tutte con delicatezza, con ironia e con garbo la figura commovente e sentimentale della « mantenuta »; *Il brutto e le belle, Il terzo marito, La signora Rosa*, che è stata più volte trasmessa alla radio dalla compianta Maria Melato.

In *Pigrizia* scritta in collaborazione con Eligio Possenti, troviamo un altro personaggio tipico: il pigro per temperamento e per consuetudine. E' costui Pancrazio, uno scansafatiche, panciuto, rubicondo, gioviale, che gli amici chiamano col soprannome di « Pigrizia ».

Egli non è pigro per infingardaggine, ma per passione. L'ozio è la sua sola passione; ricco, felice, fortunato, non comprende perchè dovrebbe lavorare se non gli manca nulla, e così si adagia in una esistenza comoda lontana da ogni insidia, priva di ogni commozione. Ha una moglie che l'adora, un nipote che s'incarica di tutte le faccende pratiche che lo riguardano; suo unico passatempo ed occupazione è quella di imbastire sciarade sdraiato su una comoda poltrona. Questi è Pancrazio: un tipo fatto apposta per una commedia.

Per la rubrica « Scrittori al microfono » parlerà, martedì sera sulla Rete Rossa, Vasco Pratolini, al cui nome è legato un clamoroso successo internazionale di questo dopoguerra: « Cronaca di poveri amanti ».

Gli errori di Giosuè

RADIODRAMMA DI UGO BONFANI
VENERDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Giosuè è un vecchio impiegato di una agenzia di pegni il quale non ha potuto mai fare carriera e mai brillare di fronte ai superiori perchè troppo facilmente si commuove sulle disgrazie altrui.

« Come non capire », egli esclama in una immaginaria discussione con il presidente dell'agenzia di pegni, « come non capire, perdina, che qualche volta la miseria più nera, quella che ha vergogna a mostrarsi, si presenta allo sportello con la scatola di farfalle sotto il braccio e tanto candore quanto basta a credere che tutto il mondo si interessi di collezioni di farfalle? ».

Dai tanti sfoghi che Giosuè fa al suo pappagallo (creatura della solitudine di Giosuè e pretesto per i suoi monologhi), e quelli fatti all'immaginario presidente, si capisce che Giosuè presto andrà in pensione, ma ci andrà con la coscienza a posto; e tanto per metter le cose in chiaro, alle accuse del presidente Giosuè risponde rievocando man mano un episodio capitatogli nella sua lunga carriera d'impiegato: è la storia patetica d'una ragazza di paese capitata per caso nell'agenzia di pegni che dopo aver commesso per ingenuità un errore che sembrava irreparabile, ritrova per opera di Giosuè l'amore e il perdono dell'uomo che ella ama.

Tutto il lavoro è dominato dalla figura di Giosuè il quale alla grettezza e alla spietatezza del mondo sa opporre una sua umile e sensibile umanità.

VARIETÀ MUSICALE Due scenette di « Scacco matto », il nuovo varietà musicale che Radio Milano mette in onda ogni sabato alle ore 20,33 per la Rete Azzurra su testi di noti umoristi. Nelle foto: in alto, Febo Conti e Liliana Feldmann, nel loro caratteristico numero « Febo, Liliana e Grancassa »; sotto: Maria Donati e Gianni Cavalieri in un gustoso duetto comico.

Una ragazza in cerca di emozioni

GIALLO RADIOFONICO DI EDWARD J. MASON
MERCOLEDÌ ORE 21, 0 - RETE AZZURRA

La serie poliziesca, di cui questa settimana trasmettiamo il primo episodio, appartiene a quel tipico genere inglese che sta fra il « giallo » e l'umoristico. In una catena di episodi, staccati tra di loro pur essendo l'uno la continuazione dell'altro, si seguono le avventure di una ragazza inglese che, per un incontro assolutamente casuale, si trova coinvolta in una pericolosa vicenda. Patrizia, l'eroina del racconto, va dal suo medico per chiedergli come curarsi di un forte esaurimento. « Lei sta benissimo — le risponde il dottore. — Le consiglio una sola cura: emozioni. Le faranno bene ».

Nemmeno a farlo apposta, uscita dallo studio del medico, la ragazza sale sulla sua macchina e vi trova un giovanotto — David — che, rivoltella alla mano, la costringe a seguire i pompieri, che passano di lì per andare a spegnere un incendio. Non occorre più, da questo momento, cercare emozioni. Sono le emozioni stesse che vanno a Patrizia, una dopo l'altra, senza interruzione, per un complesso di circostanze impreviste, che lei non ha cercato, ma che ormai la tengono legata fino alla soluzione dell'enigma: chi ruba nelle gioiellerie nello stesso momento in cui scoppiano incendi vicino ai negozi assaliti?

Patrizia e David, decisi a scoprire la verità, passano dallo smarrimento alla sorpresa, dal sospetto alla certezza, dal dubbio alla fiducia, finchè, collaborando con la polizia, arrivano a far luce sull'ingarbugliata faccenda.

Giorni e giorni di logoranti alternative e di apparenti insuccessi legano i due giovani — Patrizia e David — con un'amicizia che non tarda a divenire « amorosa ». Alla fine delle emozionanti giornate, Patrizia avrà trovato, non solo l'autore dei furti di gioielli, ma colui che, s'intuisce, sarà l'autore della sua felicità futura.

PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE AUTORI RADIOFONICI

Come già precedentemente pubblicato il giorno sabato 17 novembre 1951 sarà replicato, alle ore 21,25 sulla Rete Azzurra, il radiodramma

"L'ultimo sogno della signora Catrì,,

DI GINO PUGNETTI

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori prescelti dalla Commissione che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la definizione di un primo e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compilare il presente talloncino (con un punteggio da 1 a 10), ritagliarlo ed incollarlo su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente bollata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: *Premio Nazionale radiodrammatico - Casella Postale 9023 - Roma (Borghi).*

A conclusione dello scrutinio verrà sorteggiato, tra tutti i mittenti, un apparecchio radio.

Al radiodramma: .....

Si ..... *attribuisco punti:* .....

Nome: ..... *indirizzo:* .....

AL MICROFONO DI «SORELLA RADIO»

Il professor Lucherini parla sulle affezioni reumatiche

Abbiamo di recente pubblicato le conversazioni tenute al microfono di «Sorella Radio» dal prof. Morelli, dal prof. Frugoni e dal prof. Pende. Proseguiamo ora in questa documentazione delle «visite» che via via compiono alcuni tra i più illustri uomini di scienza agli infermi in ascolto, pubblicando un estratto della conversazione tenuta dal prof. Tommaso Lucherini, direttore dell'Istituto di Semeiotica Medica dell'Università di Roma, direttore del Centro di Reumatologia di Roma.

Com'è noto «Sorella Radio» va in onda ogni sabato sulle Stazioni Prime dalle 15,45 alle 16,25.

Il prof. Tommaso Lucherini

Tra le affezioni croniche le malattie reumatiche sono quelle che provocano con alta frequenza nei malati ondate di sconforto più o meno profondo. Ed è per questo che oggi con infinito piacere mi si offre l'occasione di rivolgere, da appassionato cultore dei problemi reumatologici, poche parole a voi, cari malati, che soffrite nell'ansia dell'attesa e nella speranza della guarigione, di una affezione tanto dolorante ed inabilitante. E vi parlo con sincerità, senza veli e senza ombre di illusioni per dirvi che la lotta contro il reumatismo è oggi in primo piano in tutte le nazioni civili. Tranquillizzatevi quindi, miei cari, che non è più il tempo in cui giacevate negletti negli angoli più appartati delle corsie di ospedali; oggi un fervore di studi e di scoperte terapeutiche ha spinto ovunque i medici ad occuparsi appassionatamente del problema della vostra malattia.

E' infatti a voi noto che al momento attuale il cortisone e l'ACTH rappresentano il dono prezioso di una terapia ormonica nuova, ed insieme a questi due ormoni sta sorgendo una fioritura di altre terapie stimolanti la corteccia surrenale, la quale è un piccolo ma complesso organo rivelatosi estremamente importante nel reumatismo acuto e cronico. Per quanto la cura del cortisone e dell'ACTH non sia ancora uscita dalla fase sperimentale, io vi posso assicurare che essa è decisamente benefica. Molte incertezze vi sono ancora nell'uso di tali ormoni e soprattutto si sentono echi confusi di pericoli e di rischi. Vi prego di non cadere nella rete di tali sconfortanti notizie; è pur vero che il cortisone e l'ACTH vanno usati con prudenza e consapevolezza; ma desidero assicurarvi che sia nel reumatismo acuto che cronico, il loro uso, quale terapia cosiddetta d'urto intesa come prima e precoce aggressione contro il male, è quanto mai feconda di bene. Infatti l'uso iniziale di tali ormoni limitato periodicamente a pochi giorni non consente rischi, i quali sono invece possibili soltanto quando il trattamento è prolungato, mal dosato e poco adeguato al determinato caso e non controllato con esami ripetuti, quali la glicemia, la potassemia, ecc.

Non dovete credere naturalmente che il cortisone risolva in via definitiva la malattia, ma esso consente attraverso la sua potente influenza di sciogliere, se usato nel limite dei primi pochi giorni, le penose e deformanti contratture, prepara il terreno, apre per l'immediato benessere l'animo vostro alla gioia del recupero e soprattutto potenzia, dopo i primi giorni dal suo trattamento, le terapie già note più importanti, che sono assolutamente innocue anche se usate a cicli ripetuti e protratti. Queste terapie che ricevono dal cortisone direi quasi la spinta ad una maggiore attività sono: la febbre artificiale, i sali d'oro, le terapie fisiche, senza contare gli eventuali interventi ortopedici.

Bando quindi agli alti e bassi del vostro umore ed agli ondeggiamenti delle vostre speranze. Non siete più soli con le vostre pene e con la ossessione della vostra inabilità. La scienza è ormai tesa nella risoluzione del problema curativo della vostra oscura malattia; passi da gigante sono stati fatti e la marcia non si arresterà più. Anche la società collabora con la scienza e da noi, come in altre nazioni, lo Stato consapevole di tale problema, lo ha già affrontato e coopererà sempre più alla raccolta e all'assistenza di tutti voi in appositi Istituti, provvederà, spero presto, alla possibilità di offrire il cortisone nella quantità più larga possibile e (questo è importante) a prezzi di costo alla portata di tutti, stimolerà la creazione dei Centri di Reumatologia debitamente sussidiati e controllati.

L'AVVOCATO DI TUTTI

RUBRICA DI QUESITI LEGALI
MERCOLEDÌ ORE 22,40, RETE AZZURRA

Giovanni B. ed altri condomini di una palazzina signorile di Roma ci scrivono che l'assemblea condominiale ha deciso in questi giorni di procedere all'acquisto del carbone occorrente all'impianto di riscaldamento centrale per il prossimo inverno. I nostri ascoltatori, che non intendono assumersi la loro parte di spesa, ci chiedono se possono esimersene, rinunciando al riscaldamento.

Ci pare un po' difficile. Secondo la costante giurisprudenza della Suprema Corte, ciascun condomino ha, sì, il diritto di rinunciare al riscaldamento ed alle spese relative, ma non quando vi sia una espressa pattuizione contraria o una espressa norma contraria del regolamento di condominio. Ora, visto che i nostri interroganti parlano di un impianto di riscaldamento centrale, ci parrebbe alquanto strano se il regolamento di condominio non stabilisse l'obbligo dei condomini di partecipare alle spese di riscaldamento.

Un minatore, che non vuole essere nominato, ci scrive dal Galles, Inghilterra, ove si trova da quattordici mesi ininterrottamente, che sua moglie (la quale era rimasta in Italia) ha dato in questi giorni alla luce un bambino, denunciandolo come suo figlio legittimo. Può egli disconoscere la paternità?

Certamente. Giusta l'articolo 235 del codice civile, il marito può disconoscere il figlio concepito durante il matrimonio se egli, per causa di allontanamento o per altro fatto, sia stato nella fisica impossibilità di coabitare con la moglie nel tempo intercorrente tra il trecentesimo ed il centottantesimo giorno prima della nascita. Ora facciamo i conti. Il figlio è nato, nel caso nostro, quattordici mesi dopo l'allontanamento del marito. Sono decorsi più di centottanta giorni: dunque, il marito può disconoscere la paternità.

Gli amici degli uomini non sempre sono amici dei bambini. Il piccolo cane cocker-spaniel della nostra ascoltatrice Roberta C., da Firenze, eludendo la sorveglianza della proprietaria, è uscito di casa e, in un accesso inspiegabile di ferocia, ha addentato senza provocazione il polpaccio di una bambina del vicinato, causando a questa ultima una lesione guaribile in otto giorni. I parenti della bambina attribuiscono la responsabilità del fattaccio alla signora Roberta C., che in quel momento stava in tutt'altro luogo. Hanno diritto al risarcimento del danno?

Certamente. Da oltre duemila anni vige il principio, accolto anche dallo articolo 2052 del nostro codice civile, che il proprietario di un animale o chi se ne serve per il tempo in cui lo ha in uso, è responsabile per i danni cagionati dall'animale, sia che fosse sotto la sua custodia, sia che fosse smarrito o, come nella specie, fuggito. Dalla accennata responsabilità il proprietario può liberarsi solo provando che il danno è avvenuto per caso fortuito. Ma è un po' difficile che il polpaccio della bambina sia capitato per caso tra le fauci del piccolo cocker-spaniel della nostra ascoltatrice.

L'abbonata n. 94987 ci scrive da Milano: «Sono separata legalmente da oltre sei anni da mio marito ed ho con me un figlio nato dalla nostra unione. Da una donna, con cui attualmente convive, mio marito ha avuto altri due figli. Vorrei sapere se egli può riconoscerli anche senza il mio consenso».

No, signora. I due figliuoli sono adulterini. Finchè lei vivrà essi non possono essere quindi riconosciuti da suo marito, con o senza il suo consenso.

Da Malta il signor Joseph C. Falzon Pawla ci scrive per chiederci se, in Italia, per i cittadini di confessione religiosa cattolica sia obbligatorio il matrimonio religioso.

No, signor Falzon. L'Italia non è uno Stato confessionale ed i suoi cittadini sono liberi di contrarre il solo matrimonio civile, che è poi lo unico che abbia valore giuridico nei confronti dello Stato stesso. Solo, in virtù del concordato con la Santa Sede del 1929, è stabilito che il matrimonio religioso e quello civile possono essere celebrati in una volta sola davanti al Ministro del culto cattolico; nel qual caso il matrimonio acquista efficacia nel diritto italiano quando sia trascritto nei registri dello stato civile.

L'on. V. E. Orlando intervistato da un nostro radiocronista a bordo della «Giulio Cesare», alla vigilia del viaggio inaugurale della nave

DUE INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO: ITALIA-SVEZIA – EGITTO-ITALIA

Radiocronaca da Firenze e notizie dal Cairo

"ITALIA-SVEZIA", RADIOCRONACA DI NICOLÒ CAROSIO DOMENICA ORE 15, STAZIONI PRIME DELLE RETI ROSSA E AZZURRA. "EGITTO-ITALIA", NOTIZIE E COMMENTI – DOMENICA ORE 20,10 E 22,25, RETE AZZURRA ORE 20,30 E 22 CIRCA RETE ROSSA

La Nazionale svedese che ha partecipato al Campionato del Mondo del 1950 in Brasile

La stagione calcistica internazionale si apre per l'Italia l'11 di novembre con due avvenimenti simultanei: il più importante, quello della Nazionale vera e propria a Firenze contro la Svezia, il secondo, quello dei Cadetti o dei Giovani come ora li chiamano, al Cairo contro l'Egitto.

Varrebbe la pena possedere l'impossibile dono dell'ubiquità, ed essere nello stesso tempo sia in Italia sia in Egitto, tanta è l'attesa per i due confronti. E per questa volta, data la statura degli ammessi, non si tratta in verità di un'attesa che deve decidere di un primato tecnico, come se avessimo ad esempio di fronte U.R.S.S., Austria, Inghilterra, Cecoslovacchia oppure Ungheria. Si tratta invece di vivo desiderio per gli appassionati onde avere sott'occhi dopo tanta attesa le gloriose maglie azzurre, di trovarsi una volta tanto tutti concordi attorno al rettangolo di gioco, senza opposte e contrastanti passioni, a gioire o a soffrire nella giostra dei novanta fastidiosi minuti, dove sono contrapposte due bandiere in pacifica entusiasmante e cavalleresca tenzone.

Ritorna in sostanza in scena con tutti i suoi più vigorosi palpiti la nostra più grande passione per il più preferito fra gli sports ed avanza con giustificata prepotenza quello che a torto fu talvolta chiamato stolido nazionalismo, mentre non è che sana emulazione, abbellita da un giusto orgoglio come tramandarono i Greci dal giorno in cui accesero il sacro fuoco di Olympia.

Adunata in grande stile quindi, sia a Firenze che al Cairo, contro due nazionali calcistiche se non all'avanguardia, degne certo del massimo rispetto e considerazione. La nostra Federazione del Calcio ha preparato per quest'anno, come del resto in passato, un programma in crescendo ricalcando le vecchie norme di allineare nello stesso giorno sia i moschettieri, sia quelli che poi dovranno sostituirli.

I giovani, come dicevamo, andranno al Cairo contro l'ancora inesperta e grezza compagine della «mezzaluna».

I nostri rapporti calcistici con l'Egitto hanno avuto inizio solo tre anni fa in un torneo disputato ad Atene e ne uscimmo quella volta abbastanza facilmente vittoriosi.

L'esperienza dei cadetti azzurri, tutti militanti nella nostra massima divisione, dovrebbe quindi aver ragione anche stavolta degli egiziani che vantano per il momento nei nostri confronti solo una netta supremazia sul terreno dell'atletica pesante. Guarderemo comunque al lontano ed irrequieto Cairo con occhio sportivamente attento se non trepidante, ed avremo unite le maggiori attenzioni per Firenze dove calano gli svedesi.

Per qualche anno, sulle scene calcistiche, è stato di moda il calcio svedese come lo fu in tempi passati, sullo schermo, Greta Garbo. Cessato infatti il predominio delle nazioni danubiane, l'attenzione si sposta ad un tratto in Scandinavia, dove facevano furori Gren, Nordahl e Liedholm, autentici giocolieri della palla, attualmente professionisti in Italia. La Svezia, che anche noi come altre nazioni calcisticamente evolute avevamo sin dal 1926 trascurata, cominciò a dar batoste a destra e a manca, e le dette per la cronaca anche a noi nell'importante tenzone dei campionati del mondo svoltisi lo scorso anno in Brasile.

Questo fantomatico incontro nel quale, assenti i tre assi già menzionati figuravano però fra gli altri Skoglund, Jeppson e Palmer, anch'essi attualmente professionisti in Italia, ci vide soccombere e quindi eliminare dal torneo mondiale per 2 a 3.

Gli appassionati della palla rotonda ricorderanno certamente la nostra accorata radiocronaca di quel giorno, effettuata direttamente nonostante l'enorme distanza che separa il vecchio dal nuovo mondo; e noi speriamo che tutto stavolta sarà ben diverso.

Al quinto incontro Italia-Svezia in programma sul magnifico stadio comunale di Firenze, ora che la moda è cambiata, come è del resto cambiata Greta Garbo, gli svedesi non brillano più per irresistibilità e valore. Fanno testo all'asserzione i recentissimi confronti con Norvegia e Danimarca e Finlandia e sono sincere note di allarme quelle che ci porta la stampa svedese nel lamentare l'assenza di mezzeali di valore e di una inquadratura salda ed efficiente come quella passata.

Contro tali avversari gli azzurri, se non difficile, avranno comunque un compito preoccupante, soprattutto per l'imponderabile e per l'orgasmo che sempre accompagna la prima uscita annuale. La nostra compagine scenderà sul terreno con all'incirca la stessa inquadratura dello scorso anno, forte e decisa, ma questa volta non completamente ortodossa nell'allineamento che costringerà alcuni uomini a ruoli inusitati.

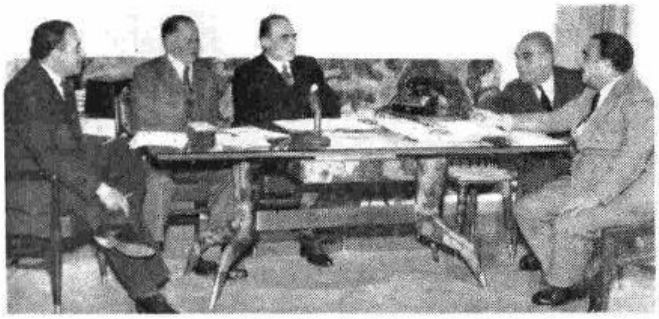
Queste giustificate apprensioni non allontanano comunque la certezza che tanto al Cairo, come a Firenze, la classe, l'esperienza ed il valore degli italiani avranno un meritato e completo successo.

Come in passato, anche questa volta, con dettagliate notizie dal Cairo, radiocronaca completa da Firenze a onde medie e corte.

Massimo ascolto quindi, come sempre, sia in Italia che all'estero, dove i nostri connazionali accalcati davanti ai diffusori sentono più intensamente dei presenti la gioia o l'amarezza, a seconda del trionfo o dell'insuccesso.

Firenze offrirà, come già in passato, un altro spettacolo di gala; tutto ciò è nell'attesa e nel vivo desiderio di tutti, come nella tradizione gentile della città del giglio.

NICOLO' CAROSIO



Al «Convegno dei cinque» di mercoledì 31 ottobre è stata discussa la crisi universitaria causata dal costo degli studi. Vi hanno partecipato — nella foto da sinistra a destra —: il prof. Mario Robertazzi; il dott. ing. Gino Cassinis, direttore del Politecnico di Milano; il prof. Giuseppe De Francesce Menotti, rettore dell'Università di Milano; l'avv. Antonio Greppi e il prof. Alessandro Cutolo.

Il perfetto amore

TRE ATTI DI ROBERTO BRACCO

LUNEDÌ ORE 20,55, RETE ROSSA

Con questa commedia Roberto Bracco osò portare sulle scene per la durata di ben tre atti, due soli personaggi con l'ausilio di alcune figure che servono sopratutto da sfondo. Tentativo veramente coraggioso che non era stato affrontato fino ad allora se non da alcuni fra gli scrittori del nostro teatro e da quelli più moderni del teatro francese che supplivano con la briosità di un dialogo scintillante la nascosta manchevolezza delle situazioni.

Il teatro di Bracco, *questo* teatro di Bracco diremmo anzi, poichè egli fu mutevolissimo nel genere — si ricordi in proposito il verismo insito nelle commedie *Una donna* e *Don Pietro Caruso*, la poesia accorata di *Maternità*, *Sperduti nel buio*, ed infine la potente drammaticità de *Il piccolo Santo* — unisce ad una elegante e briosa vivacità dialogica un insieme di colpi di scena graziosi e di potente effetto.

Dopo una faticosa quanto ardua battaglia per vincere la decisa e composta rettitudine di Elena, la giovane vedova di un uomo uccisosi dopo un mese di matrimonio, Ugo ottiene di accompagnarla a Napoli in automobile fidando per... smantellare la fortezza, in quelle ore di solitudine e nelle probabili trovate inesauribili del suo instancabile cervello e... desiderio. Infatti, con la complicità dell'autista, egli riesce a rimanere in panna in mezzo alla strada e a convincere Elena a riposare per la notte in un alberghetto sperduto che egli fa credere pieno zeppo con la speranza di essere ospitato dalla donna. Invece trova chi si difende con pari astuzia dalle sue astute trovate finchè, per raggiungere lo scopo, non trova di meglio che il matrimonio.

Ma l'amore di Ugo è impulsivo, basato essenzialmente, per ora, su un desiderio insoddisfatto: nulla di poetico, nulla di romantico, nulla di quanto la donna vorrebbe. Elena allora gioca ancora un carta pochi momenti dopo il matrimonio. Si fa credere una donna che, rimasta pura con il matrimonio, ha risolto il problema della solitudine vedovile accettando alcuni amanti. Di fronte a questo duro colpo Ugo è sconvolto e dalla sua stessa reazione violenta e dolorosa, Elena comprende che l'amore ha assunto un volto nuovo, il volto della perfezione.

Allora soltanto ella mostra all'uomo il velo da sposa e i fiori di arancio, simbolo di purità di cui può ancora cingersi.

LA PASSERELLA

TRE ATTI DI FRED GRESSE E FRANCIS DE CROISSET

SABATO ORE 10,30, RETE ROSSA

Bienaimé è un avvocato celebre, specializzato in quistioni di separazioni, divorzi, o, comunque, incidenti matrimoniali. Attualmente il nostro avvocato sta trattando la possibilità di causa di divorzio fra la bella signora Elena Dumoulin e il marito. La signora Elena è innamorata del barone Ruggero Gardennes e vuole ottenere il divorzio per potere sposare appunto il suo innamorato, ma secondo un certo articolo del codice francese, il secondo matrimonio non è possibile in quanto la divorziata sposerebbe il complice dell'adulterio, adulterio praticamente provato. L'avvocato Bienaimé ha una figlioccia, Giacomina, che viveva in provincia insieme con il padre, collega di Bienaimé anche nella specialità giuridica. Ora il padre di Giacomina è morto e ha lasciato in condizioni economiche quasi disperate la figlia, la quale, non sapendo come risolvere la situazione, si rivolge al padrino Bienaimé per aiuto. Questo improvviso e violento arrivo sconvolge la tranquillità di Bienaimé, poi viene a un tratto la soluzione offerta proprio dalle circostanze in cui si trovano Elena e Gardennes. Per ottenere il divorzio bisogna combinare la maniera di far risultare che Gardennes sia escluso dalle ragioni di separazione e per togliere qualsiasi sospetto sarebbe opportuno che Gardennes fosse sposato. La soluzione è trovata. Giacomina sposerà Gardennes, ma sarà un matrimonio in bianco. Dopo un anno Gardennes divorzierà e riotterrà la libertà di sposare Elena. Il patto è accettato, Giacomina avrà una somma notevole per questa finzione e come primo atto Gardennes le regala una deliziosa villetta. Il tempo passa; Elena e Ruggero viaggiano per il mondo ma la vita comune dei due non è tanto allegra. Gardennes ritiene che la causa sia il non essere ancora sposati perciò si rivolge a Bienaimé per accelerare le pratiche di divorzio dalla moglie posticcia per sposare Elena. Ma in tutte le commedie di questo genere c'è sempre un diavolo che ci mette la coda; e in questo caso la coda è rappresentata dal brio e dalla grazia di Giacomina, che finisce per conquistare sul serio Gardennes fino a diventarne la moglie, non figurativa, ma vera e deliziosamente appassionata e innamorata.

Vai all'acqua chiara

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO A CURA DI MASSIMO RENDINA — MARTEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

«Vai all'acqua chiara», frase che vecchi e bambini del Delta pronunciano come un intercalare, è il titolo del documentario che Massimo Rendina ha realizzato sull'estremo limite del Po, a Ca' Tiepolo, Ca' Venier, Scardovari, Goro, Gorino, fra le paludi e le saccie che guardano il mare. La i mezzi di trasporto sono costituiti dalle barche da pesca, dal fondo piatto, o dalle chiatte a motore, il cui rombo monotono si confonde coi compressori delle centrali di metano; e, più all'interno, dai grossi autocarri che trasportano le bombole del carburante gassoso, con la bandierina rossa di pericolo issata sulle cabine. Cogliere l'aspetto del Delta, esprimerlo per mezzo delle voci, dei rumori ossessionanti dovuti al defluire delle acque, al fremito dei canneti, non è stato un compito facile per il cronista. Così come non è stato facile cogliere l'altro aspetto del Delta Padano, che interessa la riforma fondiaria, dovuto alla miseria, alla disoccupazione braccianti le, al contrasto sociale rappresentato da una massa di lavoratori e da una vasta proprietà terriera concentrata in poche mani. Alle descrizioni, alle interviste con la gente del Delta, fanno da contrappunto i canti della Corale Adriese, composta anch'essa da lavoratori. «Vai all'acqua chiara» è la prima trasmissione che la Radio Italiana dedica ai comprensori terrieri soggetti alla riforma fondiaria.

Nelle foto, dall'alto in basso: Massimo Rendina, il tecnico Barderi e l'autista Rizzi, durante una ripresa sul Delta Padano. - Interno della capanna del pescatore Fabbris a Batteria della Pila, un'isola all'estremità del Po di Tolle, dove la gente è costretta, in gran parte, a vivere nelle capanne. - Una veduta del Po a Batteria della Pila.

Karl Jaspers, filosofo dell'esistenza

INTERVISTA A CURA DI ALDO BIZZARRI
SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Gli ansiosi interrogativi e le inquietudini con cui, in una drammatica solitudine Kierkegaard e Nietzsche, entrambi vittime ed eccezioni nel loro tempo, semmuovono l'atmosfera stagnante della speculazione posthegeliana, rappresentano le prime ed appassionate voci di una esigenza metafisica fatta scadere e frantumata dalla crisi positivistica del secolo scorso.

Quanto merito abbia avuto l'esistenzialismo nell'affrettare il processo dissolutivo di un pensiero anemico e nell'additare una via più sicura per la restaurazione della metafisica, è cosa che oggi storicamente si può accertare. Filosofia della crisi, l'esistenzialismo diventa un punto obbligato nell'indagine contemporanea, per merito della rigorosa coscienza dei suoi teorici, di fronte alla tormentosa eredità di Kierkegaard e Nietzsche. E questi due nomi rappresentano non tanto il simbolo di una polemica irrazionalistica, quanto quello più intimamente suggestivo della bruciante considerazione dell'uomo nella sua fondamentale fisionomia di esistente, degli smarrimenti per una realtà sperimentata nella quotidiana esigenza di un fondamento che un razionalismo astratto aveva fatto cadere dal suo insostituibile valore di ricerca.

Con movimento iniziale più variegiato di risonanze drammatiche, e perciò stesso più affascinante per l'inquieto spirito contemporaneo, che non le analoghe esperienze speculative del connazionale Martino Heidegger, Carlo Jaspers sviluppa con metodo rigoroso i temi che l'insoddisfatta problematica esistenziale aveva affacciati alla coscienza moderna. Come rileva l'Abbagnano, « per lui il singolo uomo esistente è l'unico tema della filosofia, che da questo punto di vista diventa la chiarificazione razionale dell'esistenza singola ». Questa ansia di ricerca della realtà del nostro « esserci », la preoccupazione per il senso della « condition humaine », che ha fatto parlare, a proposito di questo movimento filosofico, di un rinnovato umanesimo, sono il nucleo metafisico del suo pensiero. La filosofia di Jaspers, insieme con quella di Heidegger, anche se le strade percorse riveleranno tensioni e profondità diverse, è la prima e più importante lotta che l'irrazionalismo ha combattuto contro la dommatica positivistica del XIX secolo.

Con una terminologia fortemente espressiva, e quasi mai cifrata, la metafisica jaspersiana, sebbene priva del conforto ontologico di Heidegger, lancia all'uomo il suo appassionato messaggio, anche se l'estremo porto da toccare è la constatazione dello scacco di fronte ad una persuasione irraggiungibile. L'abbagliante orizzonte di Jaspers, l'*Ungreifende* sempre sfuggente, in cui si trova racchiuso ogni essere, e la cui trascendenza impedisce la contemplazione nel senso del nostro esserci (*Dasein*), è il primo termine, col finale naufragio, di una antinomica seppure identica polarità, disperato successo della nostra esistenza.

Venuto alla filosofia dagli studi di medicina, in un periodo in cui il culto per le scienze esatte aveva quasi raggiunto l'idolatria, Jaspers concentrò le sue forze alla rimozione di quell'equivoco tanto più dannoso quanto più radicato, per cui filosofia e scienza erano considerati in rapporto univoco. Ristabilire l'interdipendenza tra queste due attività significava « restituire una Metafisica che veniva allora ideata in analogia alle scienze sperimentali ». Il nuovo concetto di « pensiero filosofico » che ne risultò, autonomo e libero, fu in grado di rinsanguare le forze di una cultura che verità conquistate con sempre più facile ottimismo facevano vacillare. In quasi quaranta anni di instancabile attività, la produzione di Jaspers, caratterizzata da un mai allentato fervore e da un ossequio sempre sincero per la tradizione filosofica, anche se una congeniale preferenza ha dato maggior posto agli studi su Cartesio, Kierkegaard e Nietzsche, ha continuamente toccato i punti più nevralgici della sensibilità contemporanea. La cronologia dei suoi scritti ne è la riprova, dalla ormai lontana « Psicologia delle filosofie » (1919) agli studi su Max Weber, la cui importanza nella filosofia della storia veniva rivalutata, e a cui si riconosceva il merito di un « examen critique qui ramène le savoir réel à sa juste mesure ». E poi al volume su « La situazione spirituale dei nostri tempi » (1931), fino ai tre volumi della « Philosophie » (1932). Sarebbe lungo elencare tutti i momenti che da questa opera attraverso le successive « Ragione ed esistenza » e « La filosofia dell'esistenza » lo hanno portato al riconoscimento unanime del mondo culturale internazionale.

Oggi, ritornato all'insegnamento nella sua Università di Heidelberg, dopo il doloroso allontanamento subito per l'intolleranza nazista, ha creduto suo primo dovere di ricomporre la travagliata coscienza tedesca. Con una critica per niente indulgente, ma serena e serrata, la colpa della Germania ha formato il motivo dominante delle sue lezioni agli studenti e ad un uditorio quanto mai eterogeneo. Egli ha parlato alla sua gente un linguaggio, che dopo la furia sovvertitrice del nazismo, la sconcerta. Indicando nell'umiltà e nella moderazione la via della rinascita, ai cuori sbandati ha detto: « Se tutto svanisce. Dio c'è, e questo è l'unico punto fermo per noi ».

UGO LIBERATORE

Il filosofo Karl Jaspers, intervistato dal radiocronista Luca Di Schiena, in occasione della « Inchiesta in Occidente » svolta dalla Rai

Giovanni Berchet

MERCOLEDÌ ORE 21,30 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

L'immagine di Giovanni Berchet, prestante e pugnace uomo di penna, che, braccato dalla polizia austriaca, salta da una finestra e ripara in Isvizzera, ci è familiare sin dal ginnasio. Tuttavia bisogna dire che questa immagine esemplare è per due versi sfocata. Berchet, milanese, di due anni più vecchio di Manzoni, respirò a tutti polmoni l'aria del primo Romanticismo lombardo. Gli accidenti che via via gli occorsero, e che ben sappiamo, son del tutto normali per quei tempi e per chi avesse quelle sue idee. Gli interessi culturali e civili che lo animarono furono altresì propri di tutti coloro che, col conte Porro Lambertenghi, lavorarono al « Conciliatore » e, bene o male, alla unità d'Italia; ma Berchet, per quel piglio ironico che imprimeva alla Lettera semiseria e a tutti i suoi articoli per la rivista milanese, e poi per una diretta conoscenza dei testi tedeschi ed inglesi da cui il movimento pigliava ora una formulazione di « ragion poetica », ora il tono e l'accento di un impeto lirico, Berchet assunse una posizione di prestigio nei confronti dei vari Di Breme, Borsieri, Pellico, ecc. Conviene dire però che lo studio delle lingue estere non determinò in Berchet nè una aderenza più precisa ed avveduta ai temi della estetica dell'Idealismo tedesco, nè la coscienza dei nuovi valori stilistici che il giovane movimento europeo contrapponeva alla pedanteria classicheggiante e alla prosasticità illuministica. Ermes Visconti (con tutto il suo schematismo scolastico) e il Manzoni degli Inni sacri fecero assai di più, in questo senso. L'attività poetica di Berchet è piuttosto modesta; e prima che alludere ai risultati, basterebbe considerarne l'esigua mole, non certo compensata dall'impegno, che è sempre troppo enfatico e focoso, e troppo poco vigilato. In sostanza del rinnovamento culturale romantico Berchet accolse e capì solo una faccia: il fervore civile e morale, l'aderenza ai motivi del proprio tempo e alle proprie responsabilità storiche. Ma non riuscendo a conferire a questa materia una nuova e più vigorosa impronta stilistica, anzi, riscaldata nei moduli frusti ed orecchiabili della tradizione melodrammatica dell'ultimo Settecento, rischiò di tradire i suoi stessi intenti civili. D'altra parte la sua stagione poetica fu assai breve. Il fervore della lotta negli anni del « Conciliatore », la crudele amarezza del primissimo esilio fecero di lui « un uomo tutto furore, tutto ira, tutto vendetta: un patriota nell'ultima esaltazione della disperazione ». Ma, nota il De Sanctis: « Dopo sei o sette poesie, egli si tace. E' una natura d'uomo amabile, malinconico, chiuso in sè come una vergine, con poche espansioni ». Del fuoco del suo odio antitedesco dobbiam quindi farci un'idea un po' più modesta di quanto non pensassimo al ginnasio, intenti ad imparare a memoria: « Su! nell'irto, increscioso... ». D'altronde nulla di propriamente bellicoso ci fu nel primo Romanticismo lombardo.

Bisogna piuttosto dire che, in ciò che di meglio Berchet ci ha dato (forse le traduzioni dal Cancionero de romances e dal Romancero general), si nota uno sforzo del tutto singolare di rendere i testi spagnoli in un linguaggio orecchiabile, popolaresco ed aulico insieme: di sostituire cioè una tradizione poetica, inesistente da noi, con certe facilità espressive, spesso sciatterie, tratte dal parlato, conchiuse e costrette in forme metriche esose, sorte in Italia per blande effusioni lirico-elegiache, nuove affatto a tale sforzo di poesia epica e di cantafavole popolare. Con queste traduzioni (veramente felici solo di rado), Berchet inseriva nella nostra letteratura un elemento francamente romantico, con chiara coscienza di quel che faceva. Non colpa sua se i poeti italiani han trascurato questo faticoso abbrivio.

G. M.

LA FORESTA

CINQUE ATTI DI ALESSANDRO OSTROVSKIJ
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando in Francia ogni memoria aristocratica pare spenta sotto l'ondata rivoluzionaria, in Russia una anacronistica arcadia culturale mantiene in vita ed incrementa un teatro che continua quella memoria e la riduce a simbolo di una concezione del mondo che i fatti hanno sorpassato. Rappresentandosi in essa, fortificandovisi, per un estremo bisogno di fiducia, di immortalità, quella società si atteggia classicamente in un gesto di superiore dignità e come altrove è proprio essa a fornire le basi sulle quali si edificherà il Romanticismo, qui rifiuta ogni contributo ideologico e si ingelosisce di ogni rapporto. Il Romanticismo entra ugualmente in Russia ma vi subisce una curiosa deformazione. Privo di alimenti filosofici, si sviluppa in una direzione nettamente realistica. Il senso del pittoresco, del caratteristico, della cronaca, che fermentano alla sua base, trovano un terreno avidissimo e fertilissimo nella rivalsa sociale e nella polemica borghese che le nuove classi dirigenti stanno conducendo contro le vecchie.

Ostrovskij è in mezzo a questo movimento di liberazione dell'uomo con la sensibilità aperta e drammatica dell'intellettuale nuovo.

Nato a Mosca nel 1823 e iscrittosi nel 1840 alla facoltà giuridica dell'Università di Mosca, ne seguì saltuariamente i corsi, ma non portò a termine questi studi; si impiegò infatti in un tribunale di commercio, ove conseguì quella particolare esperienza dell'ambiente che doveva formare lo sfondo dei drammi e delle commedie che cominciò a pubblicare verso il 1850.

I suoi modelli illustri, Gribojedov, Gogol, hanno appena finito di scalzare con la loro mordace ironia le remore burocratiche del vecchio ordine. Si fa un gran ridere in Russia del sussiego vanaglorioso della autorità. Sovente il riso viene interrotto da un risentimento orgoglioso. Quando lo Zar esce di palazzo la polizia spazza le strade. Ma poi la vita riprende e insieme a quella il riso sempre più impudente di tutta la Russia. Ma non basta evidentemente colpire un male già giudicato. Occorre, secondo Ostrovskij, colpire il vizio che cova nelle file dei rinnovatori e che rischia di essere lo stesso di quell'altro. Si rivolge perciò contro la nuova borghesia e le rinfaccia la goffaggine, la rozzezza, l'inadeguatezza con la quale tenta la scalata al potere e si inasprisce in conflitti con i residui della vecchia classe dirigente.

Con *La foresta* (che fu scritta nel 1871) siamo al centro di una di queste zone incandescenti. Una dispotica vedova, proprietaria di terre, difende con i denti i suoi diritti di aristocratica. Ma paga a caro prezzo questo orgoglio: le terre vanno a finire una a una nelle mani di un abile mercante. Finchè un giorno questi osa l'inosabile e chiede in isposa, per il proprio figlio Pietro, Ulita, una nipote della vedova. La vecchia rifiuta per interesse. La dote richiesta dal mercante è troppo alta. Ma i due si amano lo stesso. Presi in mezzo tra le voglie aggressive del mercante e l'avara difensiva della vedova, non sanno uscire dalla foresta degli intrighi per andare a fondare altrove una loro libertà. La libertà, nelle parole di Pietro, è un astratto valore dove le sponde di un fiume si confondono con gli scenari di cartapesta di un baraccone da Luna-Park. A rappresentare concretamente questa illusione interviene ad un certo punto una coppia di attori. Uno di essi, Sfortunato, è un nipote della vedova, spirito bizzarro ed inquieto che da tempo è scomparso dal paese e sembra esercitare a fatica la libertà che si è conquistata. Nella casa della zia cela naturalmente le sue qualità di attore girovago e squalificato. Assiste così alla lugubre commedia del fidanzamento tra la vedova e un altro giovane nipote di lei e alla rottura del sogno di Ulita e di Pietro. La sorte dei due lo muove a pietà. Quello che a lui è ormai negato, lo pensa possibile per questa nuova generazione innocente che anela ad uscire dalla foresta. Ma non sa suggerire altro che la sua soluzione, quella stessa che lo ha portato a rompere ogni rapporto con il suo sangue e a scegliere l'anarchia affascinante del teatro. Propone perciò a Ulita di fuggire con lui e le promette il successo e i fasti della scena. Ulita è indecisa. Questa resistenza femminile a una lusinga alla quale, per lui, è stato così facile cedere, sconvolge la sua fiducia. In un estremo tentativo ricatta la vedova e si fa dare quella somma di denaro che, venuto il giorno delle nozze padronali, consegnerà trionfante ed irridente a Ulita come dote per il suo matrimonio. La libertà ora è possibile. Pagata a carissimo prezzo con l'esperienza imprecisa e velleitaria di Sfortunato potrà finalmente trionfare dei simboli oscuri e contorti della foresta.

V. P.

Alessandro Ostrovskij

CONFESSIONI

De Sanctis

A CURA DI LUIGI RUSSO

Il ritratto che Francesco De Sanctis ha lasciato di sè nelle memorie pubblicate postume, nel suo Viaggio elettorale e nelle numerose lettere (due raccolte del suo epistolario a tutt'oggi: le Lettere dall'esilio e le Lettere a Virginia, entrambe curate da Benedetto Croce), e in pochi altri scritti, è oltremodo schivo, ritegnoso, modesto. Consapevole del valore che aveva e avrebbe sempre avuto il proprio insegnamento estetico morale letterario, De Sanctis non consegnò tuttavia alle sue pagine autobiografiche e agli scritti occasionali un'immagine della propria personalità comunque ampliata o esaltata. Un'istintiva e farbe-

La notte degli uomini

UN ATTO DI JEAN BERNARD LUC
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Jean Bernard Luc appartiene alla più recente generazione teatrale francese e si è brillantemente affermato in questo dopoguerra, giungendo dalla nobile e commovente dialettica delle passioni di *Nuit des hommes* al popolare successo della comicissima *Complesso di Filemone* (che tiene ancora il cartellone a Parigi e che è andata in scena con molto successo in questi giorni a Milano.

Jean Bernard Luc è un nuovo, chiaro segno di una raggiunta civiltà teatrale; egli non potrebbe nè intende porsi al di sopra della produzione media di cui un teatro vitale e organicamente funzionante si nutre giorno per giorno. In quest'ambito i suoi risultati sono sicuri, la sua tecnica efficacemente agile e precisa, e l'interesse che suscita nello spettatore continuo e intenso, così da porgergli quel movimento di emozione interiore che è ragione dello spettacolo. Partecipa così ad un'atmosfera e ad una vita intellettuale in cui viene ad inserirsi naturalmente lo spettacolo teatrale, e di cui fa parte con il suo sapore e i suoi limiti la produzione media, esponendo in un linguaggio quotidiano, illustrativo, mettendo in atto un vigore drammatico che sa portare fuori di noi la realtà minore, ma non per questo meno viva, della società e degli uomini.

« Notte degli uomini solamente... », dice un verso di Apollinaire posto all'inizio del dialogo a significarne l'indirizzo etico. Le passioni gettano tenebre sull'uomo: tenebre nelle quali è difficile ritrovare il cammino e percorrerlo sino in fondo, nelle quali l'animo si smarrisce e di cui ha pertanto bisogno, come della luce. I due protagonisti del violento scorcio drammatico vivono per Laura, ed ognuno è ossessionato dal mistero dell'altro. Oltre la porta, dietro alla quale per la prima volta s'incontrano — Laura è misteriosamente scomparsa ed occorre ritrovarla ad ogni costo — si svolge una vera e propria battaglia per le strade tra le forze della resistenza e le truppe tedesche in ritirata, con fasi alterne, con bruschi voltafaccia. Il più anziano dei due sente il dovere di parteciparvi. L'altro ne resta fuori indifferente solo in apparenza. Ma arrestano entrambi ogni moto, ogni impazienza perchè sanno che soltanto dal loro dialogo potrà emergere quello che per loro conta più della vita: la verità su Laura. Perchè Laura è scomparsa? Dove? La si potrà ritrovare? Laura ha appartenuto ad entrambi, ma chi ha preferito, chi ha veramente amato dei due uomini che ora la rievocano e cercano di recuperarla nelle strade agitate e ventose di questa singolare primavera parigina? Solo attraverso il loro diretto confronto sarà possibile giungere ad un giudizio, conoscere e spiegare i sentimenti che legano fra loro queste creature umane portandole alla morte. Gradualmente si ricostruiscono gli elementi di fatto della situazione, gli apporti dell'uno e dell'altro completano le loro parziali visioni, rivelano l'intera figura di Laura, il corso della sua psicologia e dei suoi sentimenti fino a quella che quasi certamente è stata la sua fine. Laura ha sposato per spirito d'adattamento un giovane e viziato figlio di buona famiglia, ha conosciuto ed amato un maturo scrittore (e sono questi i due antagonisti che scoprono il dramma loro e di Laura mettendosi faccia a faccia con odio e pietà misti assieme). Ma non ha potuto sopportare più a lungo quest'ambigua situazione, si è sentita colpevole verso l'uno e verso l'altro, ha pensato di non poter abbandonare nessuno dei due, e d'altra parte di non poter rendere felice chi amava o chi l'amava. Ha partecipato volontariamente ad un'operazione del movimento clandestino in cui si era votati alla morte. E da troppi giorni ormai non si hanno più notizie di lei.

Con sapiente progressione drammatica si viene ad ottenere la decisione del personaggio assente, che soltanto avvicinando le confessioni dei due risulta chiara e definitiva. Quando lo scrittore rivela che nelle ultime parole di Laura era detto a lui « mio unico, vero amore », il marito gli spara a bruciapelo (e come potrebbe altrimenti sopportare di non essere mai stato amato da Laura?). Fuori echeggiano i gridi di vittoria della folla. Il dramma si chiude con questo lacerante contrappunto. Nella sua semplicità di disegno, racchiude un senso desolato dell'amore; con l'umanità della sua vicenda suscita una non vana commozione.

V. Pa.

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

Musiche di Strawinsky - Reger - Mozart

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI - SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Il concerto diretto da Previtali comprende la musica per il balletto *Jeu de cartes* di Igor Strawinsky, il *Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 114*, di Max Reger, e il *Divertimento n. 17 (K. 334)*, di Mozart. Col suo « ballet en trois donnes » (1936) il compositore russo torna a quello che si potrebbe chiamare il « tema del diavolo » — già trattato con amaro pessimismo nella *Histoire du soldat* e ripreso nell'ultima opera, *La carriera di un libertino* (e a Strawinsky stesso non si potrebbe forse assegnare la parte del « diabolus in musica »?) —; questa volta però la sconfitta del « Diavolo-Joker » ad opera dei « cuori » determina tutto un clima di serenità che si riflette nella straordinaria felicità inventiva della musica piena di naturalezza, scorrevolezza, luminosità timbrica e gioiosa vitalità ritmica. Ad indicare la disposizione d'animo che informa il lavoro, l'autore stesso ha apposto sulla partitura questi versi di La Fontaine:

Nous pouvons conclure de là
Qu'il faut faire aux méchants guerre continuelle.
La paix est fort bonne de soi;
J'en conviens; mais de quoi sert-elle
Avec des ennemis sans foi?

Il *Concerto* di Reger, composto nel 1910, è opera della maturità del dotto musicista bavarese, morto nel 1916. Non ci si aspetti, da queste date, un lavoro ispirato da quella volontà di rinnovamento che anima dal principio del nostro secolo gran parte della musica europea. Al contrario, esso è opera di un conservatore il quale crede di poter piegare — come ha scritto il Desderi — « il proprio temperamento entro le linee prestabilite della forma classica ». Specialmente — in questo caso — brahmsiano, sia per la funzione sinfonica, più che virtuosistica, affidata al pianoforte, che per un certo tono romanticamente elegiaco con cui il classicismo è ripensato. Il primo tempo del *Concerto* svolge secondo gli schemi della « forma-sonata » due tempi contrapposti, robustamente ritmico il primo e sognante il secondo, con ampi e molto architettati sviluppi. Verso la fine di questo movimento risuona ai legni il corale luterano « Dall'alto del Cielo ». Il « Largo » contiene un ampio e bel tema affidato al pianoforte. Anche in esso compaiono le note di un corale, « O mondo, io debbo lasciarti ». A contrasto il finale è invece dominato da spirito umoristico.

Il *Divertimento n. 17* appartiene all'abbondante e geniale produzione « d'occasione » nella quale Mozart ha profuso tesori di poesia semplice e spontanea. Composto nel 1779 si distingue per l'accuratezza della scrittura, già quartettistica, per il ruolo concertante affidato specialmente al primo violino, per gli interventi coloristici dei due corni e per l'alto impegno d'arte che sostiene il secondo numero (*tema con variazioni*) così ricco di trovate inventive e così pieno di patetica espressività che contrasta col tono galante del primo tempo. Pagina notissima, il primo Minuetto, celebre quanto quello di Boccherini. Il secondo Minuetto perde il carattere di semplice musica di danza e si avvicina al genere dello « scherzo sinfonico », per una maggiore estensione e per la ricchezza delle modulazioni. Al tono galante dell'inizio si torna col Rondò finale, una *Caccia alla francese*.

N. C.

E COLLOQUI

autobiografico

GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

sca ironia gli impediva qualsiasi gesto « falso » ed esagerato, e lo conservava stretto alla realtà, ovvero, come lui stesso amava dire, lo teneva « calato nel vivo e nel vero ».

Nel volumetto di memorie che il suo allievo Torraca pubblicò e intitolò La giovinezza, De Sanctis non nasconde certi suoi « vizi »: un'abitudine continua alla riflessione, una certa goffaggine professorale, un'eccessiva facilità di commozione, un bisogno quasi infantile di riscaldarsi sentimentalmente, una tendenza all'eloquio d'effetto (seppure solido e sempre sostenuto da ragioni vitali), una capacità di trovarsi bene fra la gente umile, eccetera. Nel suo giornale di viaggio (elettorale), si confessava « poco ambizioso e troppo modesto » come candidato per le province meridionali, ma vantava la propria giovinezza di spirito (questo era un suo chiodo fisso).

A De Sanctis piaceva anche presentarsi, con estrema sincerità, nei momenti meno eroici, più curiosi e più buffi della sua esistenza: ora narrando un suo amore giovanile, nel quale aveva scambiato una ragazzuccia di facili costumi per una Beatrice o per una Laura o per una Graziella o per una figurazione letteraria della donna; ora scrivendo alla sua diletta allieva Virginia Basco come, una sera, a Zurigo, durante un concerto familiare di Liszt al pianoforte, lo avessero confuso con un cantante napoletano. Nelle confessioni del De Sanctis troverete il professore innamorato della propria « missione »; l'uomo risorgimentale appassionato alle vicende del suo Paese; il meridionale legato alla numerosa famiglia con mille affetti e ricordi; troverete una vita difficile di studi e di lotte politiche (fucilate, prigione, fuga, esilio); il vero e intero uomo romantico, con un culto profondo dell'amicizia, dell'amore e della donna, ma non troverete il De Sanctis troppo intimo e troppo patetico dell'amore, non ricambiato, con l'allieva Teresa De Amicis, nè quello del tardo e pacato amore con la futura sua moglie Maria Teresa dei Baroni Arenaprimo. E nemmeno si troverà traccia del De Sanctis aneddotico, così come ce l'hanno tramandato i suoi contemporanei e amici.

La sincerità, l'ottimismo, l'onestà che, in sostanza, lo caratterizzano, si rivelano anche nelle sue cose autobiografiche, cosicchè egli ci risulta costruito con una pasta umana propria a una generazione severa e insieme passionale, rigida e insieme affettiva, troppo presto scomparsa per combattere e vincere la battaglia della libertà d'Italia.

P. D.

Francesco De Sanctis

CINQUE ANNI DI UNIVERSITA' INTERNA

I programmi

dal 12 novembre al 31 dicembre

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ
ORE 19,30, RETE ROSSA

Lunedì 12 novembre
LUCIO GALANELLA: *Nuove ricerche nel campo della radioastronomia.*

Mercoledì 14 novembre
PATRICK JOHNSON: *I motori a reazione.*

Venerdì 16 novembre
EDWARD KESNER: *I numeri più grandi della scienza moderna.*

Lunedì 19 novembre
FRANCESCO PENTIMALLI: *Enzimi e cancro.*

Mercoledì 21 novembre
A. LESLIE BANKS, insegnante di Ecologia Umana nell'Università di Londra: *Medicina occidentale e Genti di Oriente.*

Venerdì 23 novembre
ALAN BOYDEN, direttore del Museo sierologico dell'Università di Rutgens: *L'evoluzione degli animali studiata in base alla composizione del sangue.*

Lunedì 26 novembre
ANTONIO BRUERS: *La metapsichica e il pensiero di Tommaso Campanella.*

Mercoledì 28 novembre
JOHN COMTON: *Il calabrone.*

Venerdì 30 novembre
EDWARD LONDEMAN, direttore della Scuola di Lavoro Sociale di New York: *La scienza e il dilemma morale del nostro tempo.*

Lunedì 3 dicembre
RAUL BILANCINI: *Si potrà fabbricare il tempo?*

Mercoledì 5 dicembre
PROF. BLACKETT, Premio Nobel per la Fisica 1948, insegnante di Fisica nell'Università di Manchester: *Fotografia atomica.*

Venerdì 7 dicembre
STUART CHASE: *La dinamica di gruppo, scienza delle relazioni fra gli uomini.*

Lunedì 10 dicembre
CESARE COCCHI: *I più recenti progressi nella pediatria.*

Mercoledì 12 dicembre
DR. ZEUNER: *Carbonio radioattivo e ricerche archeologiche.*

Venerdì 14 dicembre
ENRICO ROLANDI: *Un nuovo indirizzo nella cura dell'acne.*

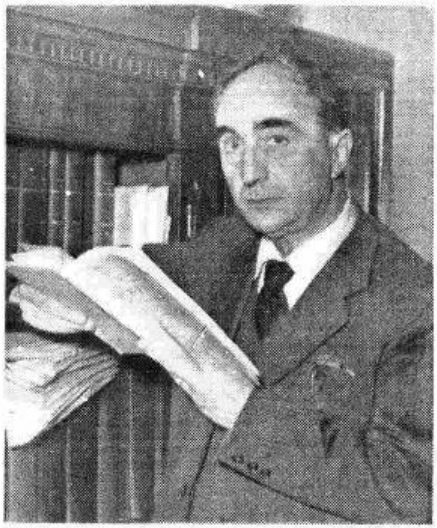
Lunedì 17 dicembre
MARCELLO BOLDRINI: *Esistono popoli vecchi e popoli giovani?*

Mercoledì 19 dicembre
H. NICOL, insegnante di chimica nel Collegio Agricolo della Scozia Occidentale: *I detriti alluvionali minacciano Venezia.*

Venerdì 21 dicembre
SUMNER SLITCHER, insegnante di Economia nell'Università di Harward: *La futura organizzazione dell'economia americana.*

Lunedì 24 dicembre
FRANCESCO MARCIANÒ: *I sistemi di educazione nel Medio Evo.*

Mercoledì 26 dicembre
LORD TWEEDSMUIR: *Con gli eschimesi nella baia di Baffin.*



Il prof. C. A. Jemolo dell'Università di Roma che nel novembre '46 ha inaugurato le trasmissioni dell'Università Marconi con una conferenza sul tema: « Orientamento dell'ultima generazione di giuristi italiani sui rapporti tra giustizia e legalità ».

Cinque anni per una trasmissione radiofonica trisettimanale costituiscono una durata veramente straordinaria. Il tempo è scandito al microfono con un ritmo infinitesimale, di secondi e di minuti, e dissolve e corrode così con accelerazione frenetica. Perciò come fantastiche chimere i programmi della Radio vivono di solito appena una stagione dell'anno.

Per la stessa ragione ricordare gli anniversari di uno di essi può sembrare ingenuo. Ma l'Università Marconi si trasmette da cinque anni, tre volte alla settimana, ed è più viva e verde che mai. Per essa sembra che il tempo non marcisca in muffa e ragnatele ma stagioni in una patina di prestigio e di autorità.

Qual è il segreto di questa durata? Nel modo come il programma è stato concepito, nella sua classica impostazione. Niente trovate in essa, niente formulette che stridono e si rompono come meccanismi di giocattoli. Le fondamenta su cui si regge sono larghe e solide: attualità e varietà di argomenti, rigorosa trattazione scientifica, linguaggio sgombro di tecnicismi e soprattutto specifica competenza degli oratori.

La scelta dei collaboratori è infatti il problema centrale di questa rubrica. Siano essi italiani o stranieri il presupposto è che possano portare nella trattazione dei diversi argomenti un contributo personale di studi e di esperienze. Ed è per questo che nell'albo dell'Università Marconi figurano i nomi più insigni della cultura mondiale e i maggiori rappresentanti delle Università italiane e straniere, da Einstein a Severi, da Maurois a Venturi, da Bertrand Russel a J. P. Sartre, ecc. Illustri nomi, la cui collaborazione la Rai ottiene anche con il cordiale aiuto della « B.B.C. » inglese, della Radio-

In cinque anni: oltre 7 parole, ad una settima cinquemila cartelle dattilo nei « Quaderni della

diffusion Française » e della « Voce l'America ».

Ma circa il carattere e il livello della brica gli ascoltatori e i lettori avr certamente avuto modo di farsi un nione. Perché non credo che esista Italia ascoltatore, il più distratto meno assiduo, che non si sia incont più di una volta con l'Università coni.

Per gli ascoltatori fedeli invece costituire motivo di curiosità conos il suo bilancio quantitativo in q primi cinque anni di vita. Le cifre queste: oltre 700 conferenze, pari a milione e quattrocentomila parole, a settimane e dodici ore complessive trasmissione, a oltre cinquemila car dattilografate.

Poche rubriche della radio pos vantare uno stato di servizio così brilla

Gli argomenti trattati comprend tutte le discipline dello scibile: a pologia, biologia, geologia, medicina, chirurgia, mici, fisica, astronomia, matematica, storia, let tura, filosofia, religione, linguistica, statistica, risprudenza, economia, pedagogia, ecc.

Ma l'indicazione dell'importanza della funz informativa e culturale dell'Università Marcon data dal numero di lettere che richiedono o delle conferenze.

La media è di circa cinquecento alla settim comprese quelle che pervengono alla « Voce l'America ». Le persone che le inviano appar gono a tutte le categorie sociali: studiosi, i gnanti, studenti, operai, impiegati e persino saie, un pubblico eterogeneo in apparenza ma realtà il miglior pubblico che si possa desider amalgamato da un autentico interesse per le stioni trattate, da un serio intento di conos e di sapere.

Ed una riprova di questo interesse è dato successo avuto dai « Quaderni della Radio » (a t'oggi sono usciti in questa collana: *I giorni d Creazione* e *L'Universo e la vita*, ed è di pross pubblicazione un altro volume), nei quali la zioni Radio Italiana raccoglie le più interess conversazioni tenute per questa rubrica.

Si potrebbe continuare con le cifre, ma già pochi dati riferiti risulta chiaro come l'Univer Marconi abbia saputo realizzare lo scopo di ter informato il pubblico sul come oggi si effettu vertiginoso progresso scientifico e tecnico, co buendo, per quanto è possibile, a dare a scuno la consapevolezza del potere dell'uomo derno sulla natura e quindi a fargli conoscere stesso e il proprio tempo.

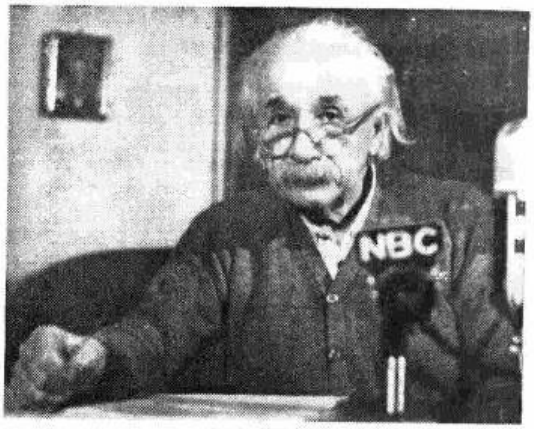
GIUSEPPE ANTONE

ZIONALE G. MARCONI

oo conferenze, pari ad un milione e quattrocentomila na e dodici ore complessive di trasmissione, ad oltre grafate. Le conversazioni più interessanti sono raccolte Radio», pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana.

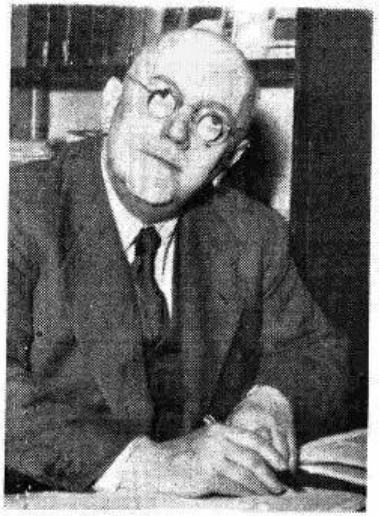
I collaboratori

Carlo A. Blanc
Paolo Alessandrini
Roberto Almagià
Lucio Gizzanella
Giuseppe Montalenti
Tommaso Pontano
Arturo Castiglioni
Antonio Bonadies
Domenico Marotta
Daniele Bovet
Giuseppe Armellini
C. A. Jemolo
Umberto Pierantoni
Ernesto Codignola
Raffaele Bastianelli
Ernest B. Chain
Marcello Piacentini
Amedeo Majuri
Ugo Cerletti
Sergio Sergi
Francesco Carnelutti
Gino Pieri
Giovanni Polvani
Mario Attilio Levi
Giuseppe Tucci
Francesco Severi
Bruno Migliorini
Francesco Pentimalli
Bertrand Russell
Fred Hoyle
Edward Appleton
G. B. Priestley
E. C. Bullard
Arnold Toynbee
Emilio Servadio
Cesare Spellanzon
Lucio Urbani
Giovanni Stein
William Mackenzie
Raffaele Pettazzoni
Silvestro Baglioni
Alberto Einstein
Bernardo von Hagens
Raoul Biancini
David Blumenthal
Ernest Wilkins
Gordon Riley
Ralph Linton
Steele Commager
George Temple
Clifford Troke
Antonio Gasbarrini
Edoardo Zavattari
Vittorio Puccinelli
Achille Dogliotti
Allan Nevins
John Dewey
Morton Hunt
Harry Shapiro
J. P. Sartre
André Maurois
Arthur Grimble
Harold Spencer
Felice Ippolito
Angelo Chiasserini
George Thompson
Bernard Blackett
Martin Gumpert
Lionello Venturi
Giorgio Abetti
Guido Tegoni
Lord Lindsay of Birker
Gabriel Parry
Sidney Hook
Corrado Gini
Carlo Antoni
Paolo Brezzi
Francesco Marciano
Carlo Cecchelli
Edoardo Amaldi
Roberto Pariberi
Benigno Di Tullio
Bruno Ferretti



Alberto Einstein

Jean Paul Sartre


Lionello Venturi

Raffaele Bastianelli

Francesco Severi

DOMENICA 11 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7,58 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8,35-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: see Stazioni Seconde

8,36 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8,45
La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione**
per le Forze Armate

11 — Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante

12 — Canzoni di successo

12,30 Musica leggera

12,30-12,45: MILANO I: Notiziario milanese; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle province venete

12,50 I mercati
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori

11,16-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera

11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale — 12,55-13,15 see Stazioni Prime

12-12,30
Concerto dell'organista
Goffredo Giarda
G. Frescobaldi: a) *Capriccio*, b) *Pastorale*, c) *Toccata per l'Elevazione*, d) *Fuga in la minore*; Padre Martini: *Aria con variazioni*; Aria - Allegro moderato - Allegro - Allegro moderato - Andantino; M. E. Bossi: *Preghiera*; G. Giarda: *Canto sacrifico*; J. Ireland: *Villanella*

12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese — 12,30-12,45 GENOVA II: La domenica in Liguria — 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - "I scupolone" VENEZIA II: La sett. nelle province venete - « El sior Ciacola all'inferno », un atto di Ugo Buzzolan — 12,45-12,59 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,15-14,30
Complessi caratteristici

14,15-14,45 MILANO I: Tira, mola e mescola

■ **14,30** **Musica leggera**
per orchestra d'archi
Eigar: *Chançon du matin*; Kern: *Io sono troppo*; Melachrino: *Winter sunshine*; Armstrong-Gibbs: *Crepuscolo*; Drigo: *Valse bluette*; Moir: *Nella valle*; Friml: *Serenata del somarello*; Ramponi: *Non mi lasciare*; Melachrino: *Starlight reff waltz*; Rodgers: *Out of my dreams*; Herbert: *Miss me again*.

BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La carovella

15 — RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-SVEZIA
(Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera

17 — **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

■ **17,25-17,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

17,30 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
Antonio Basurto e Fortuna Rubino
Parente-Bonafede: *Io sfrenneseo cu 'a luna*; Bovio-Valente: *'A canzona d'è canzoni*; De Lutio-Cosentino: *Te ricuorde, Mari?*; Martuscelli: *Cielo 'e Surriento*; Mazzei-Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole*; De Lutio-Ciotti: *Primma 'e spiati*; Parente-Mario: *Ddaje paravise*; Casillo-Quintavalle: *Parleme 'e Napule*; Murolo-Gambardella: *Pusilleco addiruso*
(Cirio)

18 — **Musica da ballo**
Gibbs: *Runnin' wild*; Frazzi: *Pentimento*; Nazareth: *Cavaquinho*; Gramantieri-Salerno: *Per colpa tua*; Don Byas: *Riffin and jivin*; Berlin: *Balliamo in tre*; Simi-Coats: *Encore cherie*; Nerrali: *Bughibù*; Ferrari: *Ti ho atteso*; Bonavolontà: *Salotto blù*; W. C. Haney: *Oh didn't he ramble*; Reinhard-Grappelli: *Dafne*; Magnoni: *My darling*; Pueca: *Loin de toi*; Rossi-Pinchi: *La prima sera*; De Serra: *Volga Volga*; Raimondo: *Quest'amore non morrà*; Mariotti: *Verrà*; Rubens: *Suitcase Susie*.

Nell'intervallo: *Notizie sportive*

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20,30
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, R. Belfiore, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Messucci, Enzo Mori, e Tommaso Soley
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Kalmann: *La principessa della Czarda*: a) Canzone di Sylva, b) Canzone di Boni, c) Duetto delle Rondini, d) Duetto Sylva-Edvino, e) Quartetto, f) Duetto Stasi-Boni. Cuscinà: *L'amante di Calandrino*: a) Duetto dei Si bemolle, b) Scena e couplet dell'Invisibile, c) Duetto d'amore. G. Strauss: *Sangue viennese*: a) Duetto polca, b) Finale atto II; Suppè: *La bella Galatea*: Ouverture.
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Larici-Tung: *Mey Kuei*; Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Wal Berg: *Soppey symphonie*; Rondinella-Barzizza: *Jenny*; Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera*; De Curtis: *Malafemmina*; Bixio: *Musica, mia dolce musica*.

22,25 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

22,55 Serenate

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla « *Sala Danze Castellino* »
di Torino
G. Rosaclot e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,30 alle ore 17,30 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; Pierné: *Serenata*; Bizet: *Carmen*, preludio atto 1°; Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo atto 4°; Sinigaglia: *Danza piemontese n. 1*; Ciaikowsky: *Un brano della suite* « Lo schiaccianoci ».
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,30 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ **14,30** **Musica leggera**
per orchestra d'archi
14,30-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche; ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Venti quattr'ore a Torino, BOLOGNA II: Eh, ch'al scusa!; BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Belvedere sapino » - Il mistero de la Villa Bianca », radiosceni; GENOVA II: « O rimedio che galera », a cura di Lorenzo Piana; NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli; ROMA I: « Campidoglio ».

15 — RADIOCRONACA
DELL'INCONTRO DI CALCIO
ITALIA-SVEZIA
(Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera

17 — **Girandola di canzoni**
C. Donida: *Neon*; Anselmo Giolino: *L'ultima passione*; Donida-Testoni-Panzeri: *Sotto il mandorlo*; Sigman-Calibi: *Mani senza amore*; Marsala-Testoni-Calibi: *Don't Cry Joe*; Fabor-Testoni-Panzeri: *Il fachiro Ka-Li-Kan*; Bacal: *Amarillas*.
(Ricordi)

■ **17,25-17,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO ZECCHI
Ciaikowsky: *Giulietta e Romeo*, ouverture - fantasia; Magnani: *Pavana e Passacaglia*; Berlioz: *Sinfonia fantastica*: a) Sogni, passioni, b) Un ballo, c) Scene dei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Sabba.
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Panorama della domenica sportiva*

19,25 Musica leggera

19,40 Notizie sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni », di Ettusco - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

21,03 **Stagione lirica**
della Radio Italiana
LE
CANTATRICI VILLANE
Opera buffa
di Giuseppe Palombo
Riduzione scenica in un atto
e due quadri
di Corrado Pavolini
Musica di
VALENTINO FIORAVANTI
Adattamento
e revisione musicale
di Renato Parodi
Rosa — *Aida Noni*
Agata — *Ester Orell*
Giannetta — *Fernanda Cadoni*
D. Bucefalo Zibaldone — *Sesto Bruscantini*
D. Marco Bomba *Franco Calabrese*
Carlino — *Agostino Lazzari*
Direttore Mario Rossi
Orchestra dell'Associazione
« Alessandro Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata l'11-10-1951
dal Teatrino di Corte
della Reggia di Caserta

22,15
IL SIGNOR BRUSCHINO
ossia
IL FIGLIO PER AZZARDO
Farsa giocosa in un atto
di Giuseppe Foppa
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI
Gaudenzio — *Sesto Bruscantini*
Sofia — *Aida Noni*
Bruschino padre — *Afro Poli*
Bruschino figlio — *Tommaso Soley*
Florville — *Antonio Spruzzola*
Un delegato di polizia — *Giulio Scarinci*
Filiberto — *Cristiano Dalamangas*
Marianna — *Fernanda Cadoni*
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *L'incontro di calcio Italia-Svezia*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive

21,03-22,15 circa: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - Selezione dall'operetta « Der Zigeunerbaron », di J. Strauss

23,25 **Giornale radio**

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Che influenza ha avuto e può avere il cinematografo sulla vita sociale e individuale
Conversazione di Sandro De Feo

21,15 **Omaggio a Sergej de Diaghilev**
a cura di Luigi Rognoni
con testimonianze di Alessandre Benois, Grazioso Cecchetti, Tamar Karsavina, Serge Lifar, Lydia Lopokova, Leonide Massine, Survage e Igor Strawinsky
Musiche per i «Balletti russi»

22,40 **Corrispondenze dall'estero**
Apertura di stagione a Parigi

22,55 **I virginalisti**
a cura di Luigi Ronga
Peter Philips: *Gagliarda Dolorosa*
John Dowland: *Lacrymae - A Pavan Danza*
Martin Peerson: *The Fall of the Leaf*
Orlando Gibbons: *The Lord of Salisbury His Pavan - Italian Ground - Duretto - Coranto - Pavana in la minore - Gagliarda in do maggiore*
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteor., musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,25 Mondo del lavoro. 14,30 Musica leggera per archi. 15 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Svezia.

17 Girandola di canzoni. 17,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Nell'intervallo: Panorama della Domenica sportiva. 19,45 Musica leggera. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Le canzoni del calendario. 21,03 «Le cantatrici villane», di V. Fioravanti, e «Il signor Bruschino», di G. Rossini (vedi Rete Rossa). Nell'intervallo: L'incontro di calcio Italia-Svezia, commento di E. Danese. Notizie sportive. 23,25 Giornale radio. 23,35-24 Musica da ballo.

Il più celebre naso di Francia nella più patetica vicenda d'amore: ecco José Ferrer, Premio Oscar 1951, nel film «Cirano di Bergerac» distribuito dalla DCN. Commento musicale di Dimitri Tiomkin

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e previsione del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 La Radio per i medici. 9 Canti regionali sardi. 9,30 Musiche gaie. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Solenne Pontificale celebrato da S. E. il cardinale E. Tisserant, in onore di sant'Ignazio da Laconi. 12 Trasmiss. per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio e la domenica sportiva. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «Su primu amori», scena dialettale di G. Corona. 13,53 I programmi della settimana. 14 Il gazzettino sardo. 14,20 Musica operistica. (Pasticceria Marcello Cagliari). 14,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Incontro di calcio Italia-Svezia. 17 Girandola di canzoni. 17,25 Prev. del tempo per i pescatori. 17,30 Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretto da R. Fasano - Musiche di Albinoni (rev. Giazotto); B. Marcello (trascr. G. S. Bach); F. A. Bonporti (rev. Barblan).

18,10 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,40 Orchestra della canzone. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Qualche tango. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario, Giornale radio; Questa settimana nel mondo a cura di V. Zincone, radiosport., notiziario regionale. 21,10 «Aroldo» opera in quattro atti, musica di G. Verdi, direttore A. Basile, Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio italiana; negli intervalli: 1) Consigli di lettura, 2) L'incontro di calcio Italia-Svezia. 3) Giornale radio.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operettistica - Kalman: «La principessa della czarda», fantasia; Cuscinà: «L'amante di Calandrino», fantasia; Strauss: «Sangue viennese», Quello-polka. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani.

Estere

ALGERIA
ALGERI

Programma non pervenuto

AUSTRIA
SALISBURGO

18 Sport e musica. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica da Broadway. 19,30 Canzone della sera. 19,45 Vorrei sapere. 20 Notizie dal mondo. 20,15 A tempo di valzer intorno al mondo. 21,30 «Facilmente disturbato e lunatico», cabaret. 22 Notizie dal mondo. 22,05 Sport della domenica. 22,15 Parlando in musica. 22,45 «Il grande Inquisitore», di Dostojewsky, per il 130° anniversario della nascita. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1 Notizie in breve. 1,05-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Mozart: **Concerto in re minore** (K. 466), per pianoforte e orchestra. 19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 21,30 Attualità. 21,45 Organista Ken Griffin. 22 Notiziario. 22,15 Mozart: **Bastiano e Bastiana**, opera comica. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet. 19,30 Musica per violino. 19,40 Notiziario. 20 Melodie di Debussy. 20,15 Concerto diretto da Armand Bernard. 20,45 «Goethe e il teatro». 21,20 «Anniversario». 22,20 Musica da camera. 23,30 Musiche di Franck. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Romanzo celebre in canzoni. 19,15 Caffè degli Sports. 19,30 Trasmissione pubblica dal Teatro La Bruyère. 20,30 In collegamento con la B.B.C.: «Grand Hotel». 21,30 Notiziario. 21,33 Cavalieri del cielo. 23 Melodie interpretate da Yma Sumac. 23,16-0,15 La mia domenica al Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operette in canzoni. 19,38 La vostra vedetta preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Poulet. 20,45 La Gloria di Nanette Vitamine. 21 Lucien Lupi. 21,15 Attualità per ridere. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Canzone. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Kenny Baker. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Canti e musica sul Reno. 21,45 Notiziario e sport. 22,15 Canti e musica sul Reno. 0,10-1 Concerto diretto da Richard Kraus.

FRANCOFORTE

19,05 Canzoni popolari degli USA. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e sport; 20,05 Un anticipo al Carnevale. 21,15 «Famiglia Hesselbach - Si ricambia la visita». 22 Notiziario e sport. 22,30 Jazz. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 19,55 Notiziario. 20 Musica e canti sul Reno. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Musiche di Franck. 22,30 Canzoni. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie della mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musica casalinga tedesca (flauto e pianoforte). 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica leggera. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Melodie di danze. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport e musica. 23 Letteratura e scienza. 23,11 «Alaaf e Helau», arie del carnevale 1951. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli. 20,45 Servizio religioso per il Giorno della Rimembranza. 21,30 «L'ultima cronaca di Barset». 22 Notiziario. 22,15 Conferenza. 22,45 Scena. 23,50 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,30 Musiche brillanti. 21,30 Servizio religioso. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Musica leggera. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Macpherson. 0,15-1 Dischi.

ONDE CORTE

5,30 Artisti noti, molto noti e ignoti della radio. 6 Musica leggera. 8,45 Ballate e canti popolari. 13 Varietà musicale. 14,15 Orchestra Palm Court. 15,15 Musiche di Mozart. 16,30 Rivista. 19,30 Ballate e canti popolari. 21,30 Canti sacri. 22 Musiche di Mozart. 22,15 Musica leggera. 23 Pianista Edward Lincoln. 23,15 Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,15 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane svizzere. Dare e prendere. 19,50 La musica italiana da S. Ambrogio fino ai nostri tempi. 20,40 Il significato della vecchiaia. 21,30 Concerto corale. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Il giovane Mozart.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Conversazioni. 10,30 Concerto corale diretto da Luigi Tosi. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Ouvertures brillanti. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette. 13 Canta il Cantonet. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Antologia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 16,45 Concertino di fisarmoniche diretto da Aldo Maggini. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Fiori e musica. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Novità nel mondo della canzone. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 M. R. de La Lande: **De Profundis** (Salmo CXXX); Brahms: **Quintetto in si minore, op. 115**. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 «Incanto delle Antille», documentario di Stéphane Audet. 20,10 Jane e Jack. 20,40 «XX Secolo», di William Aguet. 21,30 Musica leggera. 22,05 «Lucrezia Borgia da Victor Hugo», di Jean Hort (parte prima). 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Radio Losanna vi dà la buonasera.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45	su metri	293; 48,43; 41,32; 31,06
13,30-13,45	»	31,01; 25,42; 25,30
19,30-20,00	»	293; 48,43; 31,06
22,30-22,45	»	293; 48,78; 41,49

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE, ORE 22

Nel 1935 corse la voce che un gruppo di scienziati aveva inventato un «raggio mortale» che poteva misteriosamente colpire a distanza qualsiasi aeroplano e formare in tal modo un'impenetrabile corazza difensiva attorno all'Inghilterra. Nel 1940, la corazza difensiva doveva dimostrarsi una realtà anche se il «raggio della morte» altro non fosse che immaginazione popolare. Trattavasi del RADAR, la nuova arma difensiva che tanto contribuì alla vittoria finale contro la Germania. Ora in tempo di pace il contributo del Radar alla navigazione aerea e marittima è incalcolabile e sembra probabile che dei modelli grandemente modificati potranno servire ai ciechi per orientarsi con sicurezza per le strade. La storia del Radar sarà raccontata stasera ai nostri ascoltatori.

OGNI GIORNO:
Rassegna stampa britannica 13,30 - Meridiano di Greenwich 19,30 - Commento politico 22

MAGNESIA S. PELLEGRINO

LUNEDI 12 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,11 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
Mille e mille anni fa...
racconto sceneggiato
di Cesare Meano
L'angolo della melodia
Rubriche varie

12— Trio Alegiani

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,45-12,55 FIRENZE II: Siena la mattinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,55-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York

14,35-14,40 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,36-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ 16,25
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
Mille e mille anni fa...
Racconto sceneggiato
di Cesare Meano
L'angolo della melodia
Rubriche varie

17— **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di Ettore Favara

17,30 **La voce di Londra**

18—
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30
Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Violinista Matteo Roidi
Pianista Adriana Brugnolini
Italo Delle Cese: *Sonata in do minore per violino e pianoforte: a)* Allegro piuttosto agitato, *b)* Lento con tristezza, *c)* Violento con fuoco; Salvatore Allegra: *Violinata alla luna* (notturno per violino e pianoforte); Luca Alberto Melini (rev. violinistica di Antonio Abussi): *Rondò quasi all'antica per violino e pianoforte*

19—
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
La scapigliatura
e il realismo borghese

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

20,38
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Barbara Marchi e il Quartetto Stars
Steri-Torri: *Che volto avrai felicità;* Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, badrone;* Bertini-Trovajoli: *Tre rose;* Morgan: *Columbus day;* Lennan-Vinciguerra: *Se l'amor;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera;* Martelli-Nibert: *Va, mio ritornello*

21— **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattanco
Regia di Nino Meloni

21,30
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da
ALFREDO SIMONETTO
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
con la partecipazione del soprano Carla Martinis e del basso Italo Tajo
Rossini: *Tancredi,* sinfonia; Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Non più andrai »; Verdi: *Aida,* « O cieli azzurri »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia »; Verdi: *Un ballo in maschera,* « Dall'orrido stelo »; Moussorgsky: *Danze persiane,* dall'opera « Kowancina »; Puccini: *Turandot,* « In questa reggia »; Verdi: a) *Don Carlo,* « Ella giammai m'amò », b) *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; Pizzetti: *Orseolo,* « Un vecchio padre »; Weber: *Oberon,* ouverture
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

22,45
Alessandro Cutolo: *Bilanci di esami*

22,55 Musica jazz

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *Dancing Garden* »
di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Nizza-Morbelli-Aber: *Un quartierino sul grattacielo;* Bertini-Olivieri: *Amionoci;* Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing;* Ivan-Alvaro: *La tua insidia;* Morbelli-Fragna: *Quando Berta filava;* Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami;* Di Casero: *Ero cow-boy;* Testoni-Panzeri-Adani: *Una notte così;* Bertolazzi: *Cabina 28*

13,50 Vecchi motivi

14— **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra napoletana**
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferreri e Pina Lamara
Cacciapuoti-Griffo: *Tu ppi tte;* Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco;* Russo-Falvo: *Tammurriata palazzola;* De Gregorio - Salvatore - Colonnese: *'O tiempo;* Bovio-Cannio: *Serenata a Pulicinella;* Russo-Mirelli: *Chitarrata malinconica*
(Cirio)
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 16,20-16,23 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ 16,25
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16,30-17
La Radio per le Scuole
(*Vedi Rete Azzurra*)

17— **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Boccherini: *Sinfonia in la maggiore op. 47 n. 4;* Pizzetti: a) *Sul molo del porto di Famagosta,* b) *La danza bassa della sparviero,* c) *La morte profumata,* dalla suite « La Pisanella »; Casella: *Paganiniana:* a) Tarantella, b) Romanza, c) Polacchetta, d) Allegro agitato

18— **Orchestra della canzone**
Cram-Savina: *Stella del sud;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Larici-Pelala-Pelle: *La margherita;* Nobles: *The touch of your lips;* Rolando-Barzizza: *A baci baci;* Testoni-Panzeri-Rizza: *Nè bello nè brutto;* Guy Colombo: *La pellegrina;* Testoni-Rossi: *Tricchete trac;* Tirol George: *Love departement*

18,30
Musiche da film e riviste
Van Heusen: *La canzone del mulo,* dal film « La mia via »; Marchetti-Castorina: *Amar vuol dir sognar,* dalla rivista « Okiahama »; Hubert-Bath: *Cornish Rapsody,* dal film « Love story »; D'Anzi-Bracchi: *Desiderio di baci,* dalla rivista « L'imperatore si diverte »; Con Conrad: *La continentale,* dal film « Allegro divorzio »; Chiesa-Gianipa: *Cuore napoletano,* dalla rivista « Dimmi la verità »; Arlen-Mercier: *Blues in the night,* dal film omonimo; Frustaci-Garinei-Giovannini: *Okay, muchacho,* dalla rivista « Grand Hôtel »; Friml: *Serenata del somarello,* dal film « Lucciola »

19— **La dama di picche**
Teodolinda
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Figure della letteratura mondiale: Niccolò Machiavelli » - Musica da camera: soprano Maria Schneider; al pianoforte Marga Hoke - « Volkslieder aus aller Welt » - Orchestra di Radio Parigi - Coro di Gressoney in Val d'Aosta - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Fernando Li Donni
e Beatrice Preziosa

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Lucio Gialanella: *Nuove ricerche nel campo della radio astronomia*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21,03
IL PERFETTO AMORE
Tre atti di
ROBERTO BRACCO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Elena	*Nella Bonora*
Ugo	*Ubaldo Lay*
Un cameriere	*Edoardo Toniolo*
Un'albergatrice	*Anna Di Meo*
Uno chauffeur	*Riccardo Cucciolla*

Regia di
Pietro Masserano Taricco

22,35
Orchestra
diretta da Cesare Gallino
Ganne: *I saltimbanchi,* ouverture; Lehár: *Federica;* Kalman: *La bajadera,* danze dall'atto secondo; Suppè: *Boccaccio,* ouverture; Leoncavallo: *La regineta delle rose,* intermezzo dell'atto secondo; G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler,* intermezzo-marcia

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Le avventure di un «paterfamilias»**
Racconto di Alfredo Panzini
Lettura

21.25 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**

Ludwig van Beethoven
Quintetto in do maggiore op. 29
per due violini, due viole e violoncello
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro - Presto
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori: *violini;* Aldo Perini, Lodovico Coccon: *viole;* Giuseppe Selmi: *violoncello*

Cesar Franck
Quintetto in fa minore
per pianoforte, due violini, viola e violoncello
Molto moderato - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana con la partecipazione della pianista Lidia Proietti
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: *violini;* Emilio Berengo Gardin: *viola;* Bruno Morselli: *violoncello*

22.30 Dibattito
Il nostro pianeta può subire nuove trasformazioni geologiche di importanza pari a quelle preistoriche? E con quali effetti per la razza umana?

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollett. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: «Mille e mille anni fa...», racconto sceneggiato di C. Meano, L'angolo della melodia. Rubriche varie. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Musiche di Lecuona eseguite da Miguelito Valdes. 14,30 Motivi tzigani. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 La voce di Londra. 18 Orchestra della canzone. 18,30 Musiche da films e riviste. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del Duo Voltolina-Medicus. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21 Il cinema, questo cinquantenne, di U. Benedetto e M. Cattaneo. 21,30 Concerto vocale-strumentale diretto da A. Simonetto, orchestra di Milano della Radio Italiana (Rete Azzurra). 22,45 A. Cutolo: Bilancio di esami. 22,55 Musica jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario, Giornale radio, boll. meteorologico, previs. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le scuole, trasmissione per la 3ª, 4ª e 5ª classe elementare. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,50 Vecchi motivi. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Album di canzoni (canta C. Manca, al pianoforte Gino Pangher). 14,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 14,50 «Il galateo della democrazia», di G. Spadolini. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Musica operistica. 19,35 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 20 Quartetto a plettro «Karalis». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Quello che dicono gli altri. Radiosport e notiziario regionale. 21 Otto strumenti. 21,30 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana - V. Giannini: «Quartetto n. 3»; L. Liviabella: «Quartetto in fa minore». 22 Le nuove avventure del baronetto poliziotto - sir Alex Dean in oriente, di G. Tanzi: «Il paradiso di Maometto». 22,40 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 **Oggi al Parlamento.** Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteorolog.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 **Musica leggera e canzoni** - Henriquez: «La danza dei moscerini»; Fibbello-Nicelli: «Canto per voi»; Ramponi: «Chiudi gli occhi»; Martelli-Riva-Innocenzi: «Chi sarà?»; Bonelli: «Bernadette»; Devili-Livingston: «Bibidi bobbidibù»; Alfieri-Fiorelli: «Sospiratella»; Stranskj: «Il Congresso si diverte»; De Mitri: «Sogno d'amore»; Giga: «Gaio mattino». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

Programma non pervenuto

AUSTRIA
SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,03 Di che cosa parla Salisburgo? 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Belle voci belle melodie di Beethoven e di R. Wagner. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret: «I liberati». 21,30 Noi siamo del parere... 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Sentire e comprendere la musica - Hans Rutz: **Musica e danza,** per il V anniversario della morte di Manuel de Falla. 23 Notizie in breve. 23,03 Orchestra della Scala di Milano con i solisti Aureliano Pertile, Apollo Granforte, Maria Caniglia. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Parata di solisti. 20 Musica da camera. 20,25 Antonio Vivaldi: **Concerti per violino op. IV** («La Cetra»). 21 Attualità. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Organista Gerd Mertens. 22,35 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05-24 Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa maggiore** («La Pastorale»); Ravel: **Il Valzer.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. 21,50 Musiche di Paganini. 22,30 Il rendez-vous delle speranze. 23 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23,30 Kodaly: Sonata per violoncello e pianoforte. 23,56-0,10 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Louis Cahuzac. Sacchini: **Due arie da balletto;** Haendel: **Celebre largo;** Gluck: **Minuetto d'Orfeo;** Mozart: **Serenata notturna.** 20 Pranzo in musica. 20,30 «Les caves du Ciel», di Marcel Thiebault. 22,30 Notiziario. 22,33 Variety-Music-Hall. 23,30 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Comment. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ambiente. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,45 «Se fossi ricco», con Roger Nicolas e il complesso Jo Moutet. 21,02 Beethoven: **Sinfonia «Eroica».** 22,02 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Luis Escobal. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Conversazione. 23,30 Musica da camera. 23,55 Poesie di Marie Christiane Benning. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca, notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera. 20,30 «Le donzelle di Bischofsberg», commedia di Gerhart Hauptmann con musica di Winfried Zillig. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Concerto vocale. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Musica da jazz. 24 Ultime notizie.

NUEHLACKER

19 Canzone della sera. Composizioni di grandi maestri - Mendelssohn: **Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte,** eseguito da Lukas Foss; Sarasate: **Romanza andalusa.** 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Musica per tutti. 21,10 «Che cosa pensa di voi il vostro vicino?», conversazione pedologica di Siegfried Heldwein. 21,45 Commentario politico-militare di Robert Knauss. 22 Notiziario. 22,10 Concerto di musica contemporanea diretto da Hans Müller-Kray e Wolfgang Streemann (solisti Karl-Heinz Lapp, violinista, e Hede Schack, soprano) - Darius Milhaud: **Concerto per violino e orchestra;** Albert Roussel: **Quattro canzoni per soprano,** su poesie di René Chalupt; Normann dello Joio: **Variazioni, ciaccona e finale.** 23 «Combattimento di galli e la frusta-serpente», avventure di Haiti. 23,45 Melodie del Sudamerica. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20,50 Problemi del tempo. 21 Musica d'opere francesi dimenticate, diretta da Hans Rosbaud (solisti: soprano Pierrette Alarie, tenore Léopold Simoneau) - Berlioz: **Beatrice e Benedetto**, ouverture; Bizet: **Romanza**, da «I pescatori di perle»; Delibes: **Lakmé,** aria delle campanelle, dotto del primo atto recitativo e aria; Gounod: **Romeo e Giulietta,** duetto; Massenet: **Giocoliere della Madonna,** aria; Gounod: **Mireille,** canzone Magali; Boieldieu: **Giovanni di Parigi**, ouverture. 22 Notiziario sport. 22,20 Sibelius: **Quattro pezzi per pianoforte** eseguiti da Heinz Schröter. 22,30 Conversazione teatrale con Maria Fein. 23 Virtuosismo strumentale. 24-0,15 Ultime notizie.

ORCHESTRAZIONE
Strumentaz. p. Banda - Armonia - Contrapp. Fuga - Composizione - Musica Corale
Corsi p. Corrisp. - «METODO CICIONESI» Firenze (530)
Informazioni e lezioni saggio Lire 500

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Norman del Mar - Haydn: **Sinfonia n. 96 in re** («Il Miracolo»); John Alden Carpenter: **Sea Drift,** poema sinfonico. 20,15 «Espansione della popolazione», di Ritchie Calder. 20,45 Varietà. 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Royalton Kisch. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,30-0,08 Relazione dell'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Elton Hayes canta accompagnandosi sulla chitarra. 19,20 Per i minori di vent'anni. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Competizione fra studenti inglesi. 21 Il Canale di Suez. 21,30 «Gli affari di Arlecchino» di Morris West, terzo episodio: «L'affare del Languido Loto». 22 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Sydney Lipton e cantanti. 24 «La grande pioggia», di Louis Bromfield. 0,15 Complesso d'archi (pianista Irene Kohler). 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Concerto diretto da Stanford Robinson - Scene da opere di Vaughan Williams. 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Musica da concerto. 9 Suona Jack Collings. 11,45 Canti sacri. 12 Ballate e canti popolari interpretati da Josh White e da sua figlia Beverly. 13 Ricordi musicali. 14,45 Organista Sandy Macpherson. 15,15 Nuovi dischi. 16,30 Varietà. 17,30 Concerto del coro della chiesa di San Giorgio (Montreal). 19,30 Avventure poliziesche. 20 Varietà musicale. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Musica operistica. 23,15 Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Immagini dei tempi primordiali della Svizzera. 19,30 Notiziario e eco del tempo. 20 Melodie e ritmi. 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 «Il destino di lavoro». 21,30 Musica d'operette di Paul Burkhard. 21,45 «Le odissee di Runyon Jones», commedia di Norman Corwin. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23 Paul Hindemith: **Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte.**

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,30-14 Musica brillante per banda. 17,30 Chopin interpretato dalla pianista Dafne Filippini-Salat. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Selezioni d'operetta. 20,10 «Lo scambio», dramma di Paul Claudel. 21,30 Musiche ispirate da Shakespeare. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Bach: **Suite in sol maggiore n. 1** per violoncello. 22,45 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 «A titolo documentario», di Pierre Molteni. 20,10 «Morfina a discrezione», adattamento di Paul Alexandre, ispirato dal romanzo di Jonathan Stagge. 21,10 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23-23,15 Micro-magazine serale.

a+b1+b2+c =
ANTINFETTIVA ANTINEURITICA ANTIDERMATITICA ANTISCORBUTICA
CONTENGONO LE VITAMINE NECESSARIE ALL'ORGANISMO UMANO

arance di Sicilia
SENTINELLE DELLA VOSTRA SALUTE!

MARTEDI 13 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.25
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.24 Musica leggera

8.30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10.30 **Casa serena,**
giornale di vita femminile

11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
Giochi ritmici
a cura di Teresa Lovera

11.45 Gai Campagnoli

12 — Canta Attilio Bossio

12.20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12.26-12.55 FIRENZE II: Sosta la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12.30-12.48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12.36-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12.35-12.50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12.35-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12.48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's

13.50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.26-14.45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
Giochi ritmici
a cura di Teresa Lovera

■ **16.45-17** Canzoni

17 — Programma per i ragazzi
IL PICCOLO LORD
Romanzo di
Francesca Burnett
Adattamento di Nives Cechet
Sesto ed ultimo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

18.25
Fatti e problemi del giorno

18.35 **Tin Pan Alley**
Musiche di Richard Rodgers
Canta Catherine Essex

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19.15 Attualità sportive

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20.40 **Stagione lirica della Radio Italiana**
LA CAMPANA SOMMERSA
Opera in quattro atti
di Claudio Guastalla
(dal dramma di
Gerhart Hauptmann)
Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Rautendelein	*Lina Pagliughi*
Magda	*Carla Gavazzi*
La strega	*Jole Jacchia*
La prima Elfe	*Renata Broilo*
La seconda Elfe	*Jone Farolfi*
La terza Elfe	*Daniela Carpis*
Enrico	*Africo Baldelli*
L'ondino	*Renato Capecchi*
Il fauno	*Mario Carlin*
Il curato	*Silvio Majonica*
Il maestro	*Pier Luigi Latinucci*
Il barbiere	*Angelo Mercuriali*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Enrico Falqui: *Come e perchè Majur rianima le rovine* - III. Ugo Maraldi: *Kamala, la ragazza lupo.*

23,35 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 Musica ritmo-melodica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Invito alla canzone**
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza
Cantano Antonio Basurto, Sergio D'Alba e Italo Juli
Bernazza-Marletta: *La leggenda del cielo;* Gianipa - Chiocchio: *Finestre;* Veneziani - D'Esposito: *La preghiera del pescatore;* Da Vinci-Fusco: *Signorina Felicita;* Pagani-Giga: *Tormento*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30
La Radio per le Scuole
(Vedi Rete Azzurra)

■ **16.45-17** Canzoni

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: I) *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore;* II) *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra d'archi;* III) *Suite n. 4 in re maggiore*

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Rino Palombo
E. A. Mario: *Dincello a chisto core;* Galdieri-Caslar: *Marescuro a Marechiaro;* De Gregorio-Rossetti: *Chella ca me vò bbene;* Cioffi: *Quanno stongo cu te;* Fiore-Lama: *Connola d'ammore;* Rendine: *Quatte gradelle;* Cioffi: *Russetto;* Letico-Ricciardi: *E' caduta 'na stella;* Bovio-Valente: *Fantasia*
(Cirio)

18.30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XII
Il melodramma nel XVIII secolo
Idee di riforma
(Da Metastasio a Ranieri de' Calzabigi)

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca - Aus Opernwerk von Giacomo Puccini - «Rundschau der Woche» (N. 41) - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale

19.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto;* Borella-Rusconi: *Romanza a mezza voce;* Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore;* Bixio: *Parlami d'amore Mariù;* Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston;* Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca;* Riva: *La balia negra;* Bertini-Rossi: *Annalisa;* Spadaro: *Quattro per quattro;* Grovlez: *Le marionette*

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Farres: *Acercate mas;* Galletti: *T'aspetto ancor;* Devilli-Livingston: *Bibbidi bobbidi bu;* Irusta-Fugazot-Demare: *Manasitas de Montmartre;* Marengo: *Carovana bianca;* Hernandez: *Tumbando caña;* Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere;* Valdes: *Me voy pal pueblo*
(Franck)

21.30
« Val all'acqua chiara »
Documentario giornalistico
sul Delta Padano
realizzato da Massimo Rendina

22.05
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Adam: *Il Re D'Yvetot,* ouverture; Petralia: *Serenata dell'800;* Sonzogno: *Quadri rustici;* Raff: *La polka della regina;* Widor: *Serenata;* D'Achiardi: *Somarello bizzarro,* dalla piccola «Suite di giocattoli»; Saint-Saëns: *Danse macabre*

22.25 **Scrittori al microfono**
Avventure di scrittori
Vasco Pratolini

22.50 **Concerto del pianista Edwin Fischer**
Beethoven: *Sonata per pianoforte n. 30, op. 109, in mi maggiore:* a) Vivace, ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante con variazioni

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23.30
Dal «*Dancing Giardino d'Italia*» di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **La notte degli uomini**
Un atto di Jean Bernard Luc
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Jordan *Salvo Randone* Ricalens *Renato Cominetti*
Regia di Franco Rossi

21.30 **Musiche di balletto**
Paul Hindemith
Der Dämon
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
La danza espressiva
Conversazione di Achille Fiocco

22.25 **Igor Strawinsky**
Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera
Tempo giusto - Allegretto - Con moto
Orchestra Dumbarton Oaks
diretta dall'Autore

22.40 Questionario
Le case-albergo in Italia

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, boll. meteor. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Trasmissione per la I e la II classe delle elementari: «Giochi ritmici» a cura di Teresa Lovera. 11,55 Gai campagnoli. 12 Canta Attilio Bossio. 12,20 Musica operettistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi al pianoforte. 14,30 Invito alla canzone. 14,50 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17 Per i ragazzi: «Il piccolo Lord», romanzo di F. Burnett a cura di Nives Cechet, sesto ed ultimo episodio. 17,30 Programma della BBC: Sale da concerto in Gran Bretagna. 18,25 Lo sapevate già? Ritagli e spigolature. 18,35 Tin Pan Alley. Musiche di R. Rodgers. 19 La Voce dell'America. 19,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino: divertimenti popolari. 20,58 Otto strumenti. 21,30 Pagine scelte dalla tetralogia wagneriana «L'oro del Reno», prima trasmissione. 22.40 Città del giorno: «Bassora», conversazione di Adla Chatilà. 22,50 Musica da camera, pianista E. Fischer. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dal «Giardino d'Italia» di Genova.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8.30-9 «Fede e avvenire». 10.30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le scuole: Trasmissione per la 1ª e 2ª classe elementare. 11,45 Gai campagnoli. 12 Canta Attilio Bossio. 12.20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13,20 Musica ritmo-melodica. 14 Il gazzettino sardo. 14.14 14,15 Complessi jazz. 14.30 Invito alla canzone. 14.50 Panorama sportivo isolano, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini - X: Il melodramma italiano nel XVIII secolo. Scuole. Intenzioni. 19.05 Per i ragazzi: «Il piccolo Lord», romanzo di F. Burnett, adatt. di N. Cechet. (terzo episodio). 19.35 Voci celebri: basso Cesare Siepi. 19.50 Attualità sportive. 19.56 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20.30 Segnale orario, Giornale radio, radiosport e notiziario regionale. 21 «Il sogno», radiodramma di P. Levi. 21.40 Otto strumenti. 22 Concerto sinfonico diretto da G. F. Ghedini. Bach: «Offerta musicale» (realizzazione per strumenti di G. F. Ghedini): solisti: L. Vitali, flauto; A. Abussi, violino; M. L. Biagi, primo pianoforte; G. Del Testa, secondo pianoforte e clavicembalo (nell'intervallo: «Naufragio al Rio de Oro» di L. Pellegrini. 23.30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Canzoni interpretate da Carlo Buti - Filibello-Falcomatà: «Abito da sera»; Manlio-D'Esposito: «Me so' 'mbriacato 'e sole»; Martelli-Derewitski: «Serenata sincera»; Apolloni-Militello: «Almeno un fior»; Cioffi-Bonagura: «Bella di notte». 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, collega! 19.15 La grande chance con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20.15 «Quella signora», radiocommedia di Kate O'Brien, regia di Hans Krendlesberger. 21,15 Prevalentemente sereno. 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22.08 Notizie e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei: Leopold Ziegler. 23 Notizie in breve. 23,03 Una serata a Grinzing. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Inno alla Pace. 19.40 Orchestra da ballo Victor Silvester. 20 «Pace», lavoro radiofonico di Olaf Jensen. 21,15 Concerto diretto da Leonce Gras. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Paul Whiteman. 22,45 Canzoni interpretate da Dinah Shore e Frank Sinatra. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monier - Dalcroze: I gemelli di Bergamo, intermezzo sinfonico; Inghelbrecht: Sinfonia breve da camera. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera: Nicolas de Grigny: Due pezzi per organo; Messiaen: Cinque Rechants; Couperin il Grande: Due frammenti dalla «Messa per i Conventi». 20,45 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. (Solista: flautista Francis Stoefs e il Quartetto Pro Nova). F. J. Fetis: Ouverture da concerto; Concerto in si minore per flauto e orchestra (Adagio e Finale): Quartetto in re maggiore (frammenti); Prima sinfonia in mi bemolle (Intermezzo e rondò). 21,30 Notiziario musicale. 21.40 Tribuna parigina. 22 «Schubert e i suoi tempi: Carattere di Schubert» - «Influenza della poesia inglese sul romanzo visivo» di André Maurois. 22,45 Melodie interpretate da Lotte Lenya. 23 «La poesia di Jules Supervielle» presentata dall'Autore. 23,30 V. d'Indy: Canzoni e danze per strumenti a fiati. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20 Varietà. 20,30 «La locanda di Novembre». 21 Notiziario. 21,03 Concerto. 23 Stelle della danza. 23.30-0.15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 La canzone del giorno. 19.55 Notiziario. 20 Canzone Regina. 20,45 La coppa interscolastica. 21.02 Arrestate la musica. 21.32 «L'ora del mistero» di Jean Thévenot. 21,47 Le Andrews Sisters. 22 Notiziario. 22.05 Canzoni in voga. 22.20 Viaggio a Milano e alle Isole Eolie. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra Pepe Luiz. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Musiche di Mozart. 20 Melodie che piacciono. 21 Da vicino e da lontano. 21,15 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Commedia. 23,30 Musiche di Strawinsky. 23,55 Poesie di Peter Paul Althaus. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Melodie.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19.35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Parata di successi. 21,15 Sapere e vita. 21,30 Musica di balletto di Leo Delibes: a) Naila, valzer, b) Coppélia, suite, diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario, attualità. 22,20 Studio della sera. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e musica brillante. 19,20 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20.05 Indovinelli geografici. 21 Scene tratte da opere tedesche. 21,45 Da stabilire. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Dischi e novità. 20,30 «Il fornaio e sua moglie», radiocommedia di Marcel Pagnol, regia di Peter Hamel. 21.30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 «Ascoltazione attiva e passiva», conversazione. 23,30 Musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Dischi preferiti. 20 Vaudeville. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr - Bach: Messa in fa. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Musica dei nostri tempi. 23.30 Il gioco del bridge per radio. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Relazione dell'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto bandistico diretto da Magg. F. J. Harris. 19,15 Club musicale dei giovani. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20.30 Avventure poliziesche. 21 Concerto vocale e istrumentale diretto da Stanford Robinson - Donizetti: Don Pasquale, frammenti dall'opera. 22 Varietà musicale. 22.30 Problemi di attualità. 23 Notiziario. 23.10 Complesso Ted Heath e cantanti. 24 «La grande pioggia», di Louis Bromfield. 0,15 Melodie d'altri tempi interpretate dall'orchestra Frank Walker. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 6.45 Musica di Mozart. 7,30 Varietà. 8,45 Notiziario musicale. 9,15 Concerto del pianista Edward Lincoln - Brahms: a) Intermezzo in mi bemolle, op. 117, n. 1; b) Intermezzo in si bemolle minore, op. 117; c) Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 2. 12,30 Varietà musicale. 13 Orchestra da ballo Victor Silvester. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,30 Orchestra Robert Stolz. 18,30 Orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Robert Busby. 21,15 Concerto del coro della chiesa di San Giorgio (Montreal). 21,45 Pianista Alberto Semprini. 22 Musica di Mozart. 22,45 Suona Jack Collings. 23 Violet Carson canta e suona per voi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi e novità. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Trasmissione per le Comunità degli ascoltatori. 20,15 Concerto sinfonico della Società musicale di Berna. 22,15 Notiziario. 22.20-23 Trasmissione per coloro che meditano.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto di musica da camera (solisti: flautista Otmar Nussio; clavicembalista Luciano Sgrizzi) - Benedetto Marcello: a) Concerto in sol minore per flauto e archi, b) Lo stesso Concerto nella trascrizione di G. S. Bach, c) Concerto grosso in fa maggiore per archi e cembalo. 11,30 Duetti da camera - Steffani: Occhi perchè piangete?, per soprano e contralto; Monteverdi: Baci cari, per due tenori; Steffani: Valle segreta, per soprano e tenore. 12 Battaglie musicali. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Mozart: Divertimento in re maggiore, n. 17, K.V. 334. 13,40-14 Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie nostrane. 20 Commemorazioni verdiane: a) L'uomo, l'opera e il tempo, b) I librettisti di Verdi, c) Quartetto in mi, eseguito dal Quartetto di Monteceneri. 21,45 Musica leggera moderna. 22,15 Notiziario. 22,20 Khachaturian: Frammenti da «Gayaneh», suite da balletto. 22,40-23 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19.50 «Faro di Radio Losanna», dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20.10 Organista Julien-François Zbinden e complesso ritmico. 20,30 «Dopo l'amore», quattro atti di Pierre Wolff e Henri Duvernois. 22,30 Notiziario. 22,35 Istantanea dell'incontro internazionale di hockey su ghiaccio. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **A. VIGNA**, MONTESIGNANO: **Monumenti a C. Colombo negli S. U.**
2. **M. MATTINA**, FIRENZE; **V. CAVONE**, BARI: **D. D. Eisenhower.**
3. **E. CROATTO** e **E. SARTENA**, BELLUNO; **E. PONTINI**, VENEZIA; **S. BIANCHI**, MILANO; **B. PERINI**, ADRO; **P. BENEDETTI**, ROMA; **L. TERRAVECCHIA**, UDINE: **«Beyond the Purple Hills»** (Texas Rangers).
4. **A. TOMBOLATO**, SAONARA: **Origini e storia di Chicago.**
5. **P. LUCA** e **S. CURRINI**, FIRENZE; **G. MALPERI**, VORILLI; **G. ANEDDA** e **E. TERENZI**, ROMA; **A. M. BELOTTI**, BERGAMO; **L. BALZANO**, MILANO; **A. TIZIANA**, LECCO: **«Bibbidi - Bobbidi - Boo»** (Frankie Masters).
6. **A. GRANATINI**, VILLANOVA: **Provvidenze per invalidi e mutilati di guerra negli S. U.**
7. **L. PARACCHINI**, MILANO: **Silver Plume e Georgetown nel Colorado.**
8. **A. DONAGGIO** e **F. GALTIERI**, VENEZIA; **A. SALA**, TREVISO; **A. COLAJACOMO**, SAMPIERDARENA; **R. MASOERO**, AVIGLIANA: **«Just One of those things»** (Tommy Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 — - 18,30 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

MERCOLEDI 14 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9 Le conversazioni del medico

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
Il papà di Pinocchio
racconto sceneggiato di Mario Padovini
Canto corale
Rubriche varie

12 — Fisarmonicista Audemio Tonelli
Lanaro: *Triste bolero*; Fancelli: a) *I Re magi*, b) *Ninna nanna*, dal «Presepe»; Frosini: *Exposition, ouverture*; Peguri: *Burasque*; Dinicu: *Hora staccato*

12,20 «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,26-12,55 FIRENZE II: Sona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,46 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,33-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,15-12,31 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
Il papà di Pinocchio
Racconto sceneggiato di Mario Padovini
Canto corale - Rubriche varie

17 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Beracchini, Luciano Benevene e Barbara Marchi
Zucchini: *Rimani*; Rovani-Giuliani: *I tuoi baci per me*; Subelli: *Apaty*; Biri-Ago: *Vecchio carillon*; Sordi-Caruana: *Riorita*; Lanaro: *Bolero triste*; Nisa-Villa: *Ciù ciù ciù*; Kenton: *Collaboration*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Pagine scelte**

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di
AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda	*Maria Vitale*
Laura Adorno	*Irma Colasanti*
Alvise Badoero	*Gino Belloni*
La Cieca	*Tamara Del Remo*
Enzo Grimaldo	*Ralph Lambert*
Barnaba	*Gino Orlandini*
Un cantore	*Renato Guerra*
Isepo	*Giulio Scarinci*

Direttore Pietro Argento
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Nello Segurini al pianoforte

21,30 **UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI**
Giallo radiofonico
di
Edward J. Mason
Proprio come ha ordinato il dottore
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22,15 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Zanciro-Trenet: *La mia gioventù*; Abel: *Vorrei che questa musica*; Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise*; Wassil-Karasinski: *Arrivederci amore*; Lariei-Winkler: *Mandolino mandolino*; Mari-Torriglia: *Un cinese a Napoli*; Ramponi: *Chiudi gli occhi.*

22,40 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,50
Musica per i vostri sogni

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *«Dancing Florida»* di Roma
Marcello Valci e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra diretta da **Giuseppe Anèpeta**

13,50 Pagine pianistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

14,30 **Italia canta**
Coro «La campanella» diretto da Franco Potenza
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,46 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25**
Previsioni del tempo per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi Rete Azzurra)

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: *Concerto in la minore per 4 pianoforti e orchestra*; Berlioz: *Scherzo*, da «Romeo e Giulietta»; Martinu: *Concerto grosso*; Kabalewsky: *I commedianti*

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 Musica leggera
Consiglio: *Allegro per archi*; Kern: *Here Jan*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Mc Dowell: *In deep woods*; Olivieri: *Incantesimo*; Duncan: *High heels*

18,50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattolini e Franco De Lucchi
Terza puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,30 Isa Pastorelli: «Saggezza medica popolare nel Trentino»; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Walter Miese: «Ich habe Kanjan dirigieren sehen» - Fritz Bieler: «Kleine Geschichten aus Oesterreich» - Lieder - «Isabella Ottolini aus Werken von Goethe» - Notiziario regionale - Giornale radio

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Thomas Jefferson
(Secondo episodio)

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Patrick Johnson: *I motori a reazione*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore*; Manlio-D'Esposito: *Me so' 'mbriacato 'e sole*; Harline-Hugh: *Pinocchio*; Barzizza: *L'omino del violino*; Wal Berg: *La danza del diavolo*; Bracchi-D'Anzi: *Ombre d'amore*; Martelli-Gentili: *La prima canzone*; Brokmann: *Dialogo fra amanti*
(Alberti)

21,30
Associazione «A. Scarlatti»
CONCERTO SINFONICO
diretto da
SERGIU CELIBIDACHE
Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60*: a) Adagio. Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56*; Prokofieff: *Sinfonia classica op. 25*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale.
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti»
Registrazione effettuata il 10-11-51 dal Salone del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

Nell'intervallo: Bonaventura Tecchi: *Il centenario di Jacob Lenz*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *«Dancing Florida»* di Roma
Marcello Valci e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **LE MEDECIN MALGRE' LUI**

Opera comica in tre atti
Libretto di Julius Barbier e Michel Carré
dalla commedia di Molière
Musica di **Charles Gounod**

Geronte	*Antonio Kubizki*	Giacomina	*Lidia Roan*
Lucinda, Martina	*Maria Vernole*	Luca	*Gino del Signore*
Leandro	*Tommaso Spataro*	Valerio	*Camille Maurane*
Sganarello	*Renato Capecchi*	Narratore	*Roberto Bertea*

Testo del narratore a cura di Paolo Nalli
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Presentazione di Luigi Rognoni

Negli intervalli:
I. **Nel centenario di Giovanni Berchet** a cura di Guido Di Pino
II. **L'avvenimento della settimana**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari «Il papà di Pinocchio», racconto sceneggiato di M. Padovini. 12 Fisarmonicista A. Tonelli. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da films. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di G. Confalonieri. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: Radiogiornale dei piccoli. 18,40 Complessi caratteristici. 19 La Voce dell'America. 19,15 Poker di canzoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Con le orchestre di Victor Silvester e Guy Lombardo. 21 «Questa sera o mai più», tre atti di U. Morucchio. 22,50 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dal «Florida» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio per le scuole: Trasmissione per la 3ª, 4ª e 5ª classe elementare. 12 Fisarmonicista A. Tonelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio: Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 «Il cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Duo di chitarre Serra-Gallus, canta B. Sanna. 15 Segnale orario, Giornale radio e previsioni del tempo. 15,15-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Il novellino dei piccoli. 19,05 Musica per banda, Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini. 19,30 Un po' di musica per cantare, a cura di Nino Piccinelli, con Beatrice Preziosa e Fernando Li Donni. 19,50 Orchestra della canzone e otto strumenti. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, radiosport e notiziario regionale. 21 «L'Italiana in Algeri», dramma giocoso in due atti, musica di G. Rossini, direttore C. M. Giulini, Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana; negli intervalli: 1) «Le figure del primo socialismo italiano: Due cavalieri dell'Ideale: Leonida Bissolati e Camillo Prampolini», a cura di Renato Marmiroli; 2) Varietà; dopo l'opera: Oggi al Parlamento, Giornale radio e Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Savino: a) «Ouverture alla primavera», b) «Madrilena», poema sinfonico; De Falla: «Danza finale», dal balletto «Il cappello a tre punte». 13 Giornale radio. 13,12-13,20 Notiziario per i fratelli giuliani in Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Il punto sull'«I». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 «Questo è l'amore», potpourri di Lothar Riedinger. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni . ben nnessiati. 21,30 Leggende americane. 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Improvvisazioni eseguite dal pianista Heinz Sandauer. 22,30 Studio notturno - Igor Strawinsky: Edipo Re, diretto dall'autore. 23,30 Musica prima di mezzanotte. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Bizet: Giuochi infantili, suite op. 22 per pianoforte a quattro mani. 20 Concerto di musica varia diretto da Aimé de Haene (Solista baritono René Anthonis). 21 Attualità. 21,15 Musica italiana. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera romantica. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,30-24 Musica e artisti danesi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Looney: Cantilena e danza pastorale; Pierné: Notturno; Philippart: Due immagini francescane. 19,30 Notiziario. 20 Concerto del Complesso vocale della Radio Francese diretto da Marcel Couraud. 20,30 «L'uomo non nato», lavoro radiofonico di Maxime Weil, ispirato dal romanzo di Pierre Descaves. 22,15 Modinhe di Villa-Lobos, interpretate al pianoforte da Arthur Rubinstein. 22,30 Convegno delle speranze. 23 Beethoven: Sonata op. 10 n. 2, interpretata da Aline Van Barentzen. 23 Musica da camera contemporanea. Françaix: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Ibert: Intermezzo per flauto e chitarra; Moyse: Serenata per due flauti e viola. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Canzoni e ritmi. 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret. Turina: Due frammenti da «Siviglia»: Giovedì Santo a mezzanotte; Sotto gli aranci; Capdevielle: Moliera. 20 Pranzo in musica. 20,30 «Le avventure di Harry Lime» di Orson Welles. Quinto episodio: «In tasca». 21 Notiziario. 21,03 Concerto diretto da Gaston Poulet. (Solista: violinista Gérard Poulet, di 13 anni). Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Borodin: Sinfonia incompiuta; Prokofieff: L'amore delle tre melarance. 23,03 Quintetto Johnny Guarnieri. 23,15-0,15 La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Georges Boulanger. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Canzoni. 19,46 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Les Compagnons de la Chanson. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 L'operetta improvvisata. 22,10 Strauss: Rose del sud, valzer. 21,15 Portateselo via. 21,30 Parata di successi. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Orchestra Ramon Mendizabal. 22,30 Viaggio a Agrigento. 22,40 Orchestra Artie Shaw. 22,55 Trio dei Caraibi. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Percy Faith. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Franz von Suppé: Melodie dall'operetta La bella Galatea. 20 Serata di varietà. 21 «Paul Temple e il caso Curzon», dramma di Francois Durbridge. 19. I fratelli Baxter. Regia di Eduard Hermann. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Il foro politico. 22,35 Intermezzo di danze. 23 Orchestra Vesco d'Orio. 23,20 Musica leggera. 23,55 Poesie di Max Dauthendey. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Concerto d'organo eseguito da Richard Ross.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm (solista violoncellista Gaspar Cassado) - Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra; Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 21,50 Conversazione col direttore dell'Osservatorio di ornitologia dello Stato. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Specchio teatrale dell'Assia. 23 «Con 100 HP», cabaret. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 «Il diavolo viaggia in terza classe», radiocommedia di Herbert Dührkop, regia di Fritz Schröder-Jahn. 20,55 Franz Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore op. 161, eseguito dal Quartetto Amadeus di Londra. 21,45 Pensiamo alla Germania centrale ed orientale. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,30 «I limiti della democrazia». Il diario 1950, di Johannes R. Becher, a cura di Georg Böse. 23 Canzoni e danze delle isole britanniche, conversazione con esempi musicali. 23,45 Feuilleton della notte. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Il richiamo di Oslo. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica brillante e melodie varie. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Musica e canto popolari. 22 Notiziario e sport. 22,20 Albeniz: Almeria, da «Iberia», eseguito dalla pianista Yvonne Loriod. 22,30 Studio notturno - «Morti-Bing» e «Pericolo e seduzione del behaviorismo», di Czeslaw Milosz. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 20 Café Colette. 20,45 «Re Lear», tragedia di William Shakespeare. 23,30 Concerto della pianista Valda Aveling - Poulenc: Novelletta in do; Haydn: Sonata in do. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Relazione dall'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Winifred Taylor. 19,45 Per i giovani. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Varietà mondiale. 21 Musiche preferite. 21,30 Canzoni e motivi interpretati da Lester Ferguson, Alberto Semprini e dall'Orchestra delle Riviste della BBC diretta da Robert Busby. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Cyril Stapleton e cantanti. 24 «La grande pagina», di Louis Bromfield. 0,15 Concerto di musica varia diretto da Reginald Kilbey (solista pianista Billy Mayerl). 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica jazz. 6,45 Musica di Mozart. 8,45 Violet Carson canta e suona per voi. 12,30 Pianista Herbert Murrill. 12,45 Musica da concerto. 14,15 Musica operistica. 15,15 Varietà musicale. 16,30 Musica britannica. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Walter Goehr. 20,30 Varietà. 21,25 Harthy: Sinfonia irlandese. 22 Musiche di Mozart. 22,15 Nuovi dischi. 23 Orchestra leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Polka e valzer. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto corale. 21 Musica leggera dalla Svezia. 21,25 Un viaggio in Svezia. 22,15 Notiziario. 22,20 Donne che parlano agli uomini. 22,30-23 Serata di danze.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Musica sinfonica. 13,30-14 Melodie. 17,30 Per la gioventù. 18 Musiche richieste. 18,30 Musica varia. 19,15 Notiziario. 19,25 Rivista. 20 Un «giallo». 20,40 Pianista Luciano Sgrizzi. 21 Corsi di cultura. 21,30 Lieder. 21,45 Il lettore 1951. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Tè-nero profondo. 22,40-23 Fremiti d'argento.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20 Il «Botta e risposta». 20,15 Dischi. 20,20 «Il "boudoir" di Medora», di Pierre Girard. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,30 Notiziario. 22,35 Trio Champin. 23-23,15 Micro-magazine serale.

CANDY
LAVABIANCHERIA
ALCUNE LENZUOLA PESANO PIÙ DI Kg. 1,500 - LA CANDY LAVA DELICATAMENTE ED IN MODO PERFETTO FINO A KG. 3 DI BIANCHERIA
OFFICINE MECCANICHE EDEN FUMAGALLI
Via G. Agnesi 2 - MONZA

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso
Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 un programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
Lavoro italiano nel mondo
10,15-10,30 BOLZANO II: « Lassù sulle montagne », voci e canti delle Valli Trentine

10,30 Musiche richieste
Wagner: *La Walkiria*, Cavalcata; Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami »; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2;* Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del suo sorriso »; Catalani: *La Wally*, « A sera »; Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; Ravel: *Bolero;* Puccini: *Turandot*, « Non pianger più »; Pizzetti: *La danza bassa dello sparviero*, dalla suite « La Pisanella »

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la I e la II classe
delle Elementari:
La nascita di Pinocchio
(da Collodi)
Racconto sceneggiato
di Mario Libonati

11.45 Musica leggera

12 — Canta Rino Salviati

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,56 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,16 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
La nascita di Pinocchio
(da Collodi)
Racconto sceneggiato
di Mario Libonati

■ **16,45-17**
Musica leggera
per orchestra d'archi

17 — Programma per i ragazzi
STORIA DEL PRINCIPE ROSOLINO E DEL SUO AMICO MUSTAFA'
di
Edoardo Ourliac
Adattamento di Vittoria Ruocco
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 Ritmi d'America

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni

18,30 **Gino Conte**
e la sua orchestra

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
e Barbara Marchi
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore;* Locat-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone;* Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori;* Miller: *Slip horn jive;* Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà;* Sordi-Marietta: *Tarantella dell'amore;* Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua;* Mari-Gambetti: *Sedici anni;* Turk: *Mean to me*
(Franck)

21 —
PIGRIZIA
Tre atti di
ELIGIO POSSENTI
e
SABATINO LOPEZ
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Paolo Stoppa

Pancrazio Canavelli	*Paolo Stoppa*
Angela	*Giovanna Galletti*
Franca Baroni	*Gemma Griarotti*
Felice Arrigoni	*Riccardo Cucciolla*
Gino Setacci	*Giotto Tempestini*
Euclide Gardelli	*Renato Cominetti*
Battista	*Gino Pestelli*
La signorina del caffè	*Arlette Montalcino*

Regia di Guglielmo Morandi

22,40 **Concerto del pianista**
Nicolai Orloff
Bach: *Siciliana;* Beethoven: *Sonata n. 17 in re minore op. 31 n. 2: a)* Largo, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegretto; Chopin: *Improvviso op. 29*
Registrazione effettuata il 6-3-1951
dal Teatro Petrarca di Arezzo

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Sala Danze Augusteo »*
di Torino
Orchestra diretta
da Gino Orsatti

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Donaldson: *Did I remember;* Giacobetti-Di Ceglie: *Titina;* Cariga-Balocco: *Serenata bolero;* Youmans: *I know that you know;* Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore;* Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill;* Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano;* Kahn: *Crazy rhythm*

13,50 Pagine violinistiche

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

16,30
Complesso caratteristico « Esperia »
diretto da Luigi Granozio
Guarino: *Strimpellata*, intermezzo; Muratori: *Margaretella 'e prato;* Fedeli: *La mazurka dell'amore;* Granozio: *Mascherine*, intermezzo; Vassallo: *Al Gebel*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe
delle Elementari
La nascita di Pinocchio
(da Collodi)
Racconto sceneggiato di
Mario Libonati

■ **16,45-17**
Musica leggera
per orchestra d'archi

17 —
Musica da camera
Flautista Gastone Tassinari
Pianista Antonio Beltrami
I. Tessarini da Rimini: *Sonata per flauto e cembalo: a)* Moderato, *b)* Largo, *c)* Allegro; II. Koechlin: *Pièces pour flûte et piano;* III. Russel: *Andante e scherzo per flauto e pianoforte op. 51*

17,30
Canzoni di ieri e di oggi

18 — **Pagine scelte**
LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti
di Tobia Gorrio
Musica di
AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda	*Maria Vitale*
Laura Adorno	*Irma Colasanti*
Alvise Badoero	*Gino Belloni*
La cieca	*Tamara Del Remo*
Enzo Grimaldo	*Ralph Lambert*
Barnabò	*Gino Orlandini*
Un cantore	*Renato Guerra*
Isepo	*Giulio Scarinci*

Direttore Pietro Argento
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Schneiderlein auf Beutefahrt » - Radiofiaba di Erika Fuchs; a cura di Karl Margraf « Berner Ländlerquartett » - « Für die Frau », rubrica per la donna a cura di Hilde Frass - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19.25 **Canta Roberto Murolo**
Roberto Murolo: *Serenatella mia;* Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnammurate;* Bovio-Valente: *Reginella;* Pisano-Cioffi: *Fraula frâ;* Roberto Murolo: *Uocchie nire*

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,55
Il galateo della democrazia
di Mario Ferrara

22,05 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
D'Anzi: *Bambina innamorata;* Conrad: *Continental;* Carosio: *Me ideal;* Barroso: *Bahia;* D'Arena: *Canto notturno;* Migliardi: *Estate;* Almeida: *Amazonia;* Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Allegriti: *Mai più;* Ray Noble: *Cherokee*

22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — Confessioni e colloqui
De Sanctis autobiografico
a cura di Luigi Russo

21,30 **I concerti di Mozart**
Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 175
Allegro - Andante ma un poco adagio - Allegro
Solista Rina Rossi
Concertone in do maggiore per due violini, oboe, violoncello e orchestra K. 190
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di minuetto
Esecutori: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte, violini; Sidney Gallesi, oboe; Giacinto Caramia, violoncello
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Nell'intervallo
L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale
a cura di Achille Fiocco

22,40 **Sicurezza del caso**
Ciclo di conversazioni scientifiche
Giovanni Emanuele Bariè: « *Sicurezza e incertezza nelle leggi fisiche* »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Trasmissione per la I e la II classe delle elementari « La nascita di Pinocchio », racconto sceneggiato di M. Libonati. 11,45 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musiche da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Gianni Safred e il suo complesso. 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14,50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative, di V. Mariani. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Maria Caniglia. 18 Un'ora di musica. 19 La Voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 20,58 « Rosso e nero ». 21,55 Il galateo della democrazia. 22,05 Musica da camera per quartetto d'archi e chitarra - Boccherini: « Quintetto in re maggiore » (esecutori quartetto di Radio Trieste e chitarrista Bruno Tonazzi). 22,40 Si alza il sipario, echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, « Ieri al Parlamento », bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 Lavoro italiano nel mondo. 10,30 Musiche richieste. 11,30 La radio per le scuole, trasmissione per la 1ª e 2ª classe elementare. 11,45 Musica leggera. 12 Canta Rino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine violinistiche. 14 Il gazzettino sardo. 14,20 Organo da teatro. 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14,50 « Armonizzare il cibo con l'età », di G. Tallarico. 15 Segnale orario. Giornale radio e radiosport. 15,14 15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Per i ragazzi: « Il piccolo Lord », romanzo di F. Burnett, adattamento di Nives Cechet (quarto episodio). 19,35 Attualità sportive. 19,40 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20,10 Guido Mazzi al pianoforte. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, radiosport e notiziario regionale. 21 Canta Roberto Murolo. 21,15 « L'ora dei sogni », un atto di O. Fantera, allestimento di V. Brignole. 21,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 22,20 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - Lennox Berkeley: « Divertimento in si bemolle »; John Ireland: « Il rito dimenticato », preludio sinfonico; William Walton: « Concerto per viola e orchestra », (solista Harry Danks, Orchestra filarmonica di Londra). 23,10 Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Pagine scelte dalla « Wally » di A. Catalani. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 « Faschingslieder ». 21 Notizie in breve. 21,03 « Dal Danubio all'Adriatico », programma folcloristico. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica alpina. 22,45 Pionieri del progresso: Prof. Wolfgang Denk: « Il cancro polmonare ». 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe. 20 Musica varia. 21 « Leopoldo I, consigliere dell'Europa », radiomontaggio di Georgette de Rijcke. 21,30 Inno alla Pace. 21,40 Nuovi duetti. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera moderna. 23 Notiziario. 23,05-24 Parata d'orchestre.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Musiche di Mozart e di Debussy. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 23,40 Musiche di Chopin. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da André Tesson. 20 Negro spirituals. 20,15 Il giardino delle sorprese. 20,30 « Mirella e la chiave dei sogni ». 21 Ritratti d'oggi. 21,15 Notiziario. 21,18 Settimana di musica leggera di Stoccarda. 22,30 Indovinate il film. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19,43 Berdat. 19,49 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Fate come a casa vostra. 20,45 Surprise-Partie. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 « Nelle reti dell'ispettore V. », di J. L. Sacciamme e J. Maurel. 21,48 Jean Sablon. 22 Notiziario. 22,05 Radio Rire!. 22,20 Musica da ballo. 22,50 Orchestra Machito. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Musica romantica di Schumann, Lortzing, Wagner e Pfitzner. 20,30 Serata di varietà. 21,40 Commentario. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Serata di varietà. 23,15 La tonalità nelle composizioni recenti di Bartók. Esempio: Concerto per orchestra. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Froehlich e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica d'operette classiche. 21 Notiziario europeo. 21,10 Musica olandese di Jan Sweelinck, Henk Badings e Willem Pijper. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Trasmissione dedicata a John Keats. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 La canzone della sera. Belle voci con arie d'opere di Wagner. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Serata di varietà. 21,45 Da stabilire. 21,55 Commentario letterario. 22 Notiziario. 22,10 Concerto corale con musica di Heinrich Sutermeister e Ernst Pepping. 22,30 « La vita in profondità »: III. « L'Ego nell'ombra ». 23,15 Orchestra Mario Traversa-Schoener e il duo di pianoforte Bum-Röhrig. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Emmerich Smola. 20,40 Emigrare, ma per dove? 21 Radiorchestra diretta da Jean Meylan. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Tenerezza in musica. 23 Conversazione. 23,15 Carosello di canzoni. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso Billy Mayerl e Complesso ritmico. 20 Avventure poliziesche. 20,30 Musica da camera. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Relazione dall'Assemblea delle Nazioni Unite a Parigi.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni. 5,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 6,45 Musiche di Mozart. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Complesso Pastilon. 9,15 Pianista Herbert Murril. 13,30 Organista Vaughan. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins. 15,45 Artisti della Radio. 16,30 Jazz. 17,30 Musica leggera. 18,30 Complesso Montmartre. 19,30 Musica operistica. 21,15 Jazz. 22,15 Concerto diretto da John Hopkins. 23 Organista Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,35 Varietà. 19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 Commedia. 22 Notiziario. 22,20-23 Concerto.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Martin: Trio su melodie popolari irlandesi. 17,30 Arie e serenate. 18 Musica richiesta. 18,30 Idee, ... e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie di Gershwin. 19,45 Radiorivista. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ora notturna. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 « La stupefacente avventura di Richard Bliss ». 20,30 Musiche di Milhaud. 21,30 Trasmissione in duplex tra la Radio svizzera e la Radio francese. 22,30 Notiziario. 22,35 Radio Losanna vi dà la buonasera. 23-23,15 Musica melodica.

OROLOGIO DA MURO
CON CUCULO CANTANTE
L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: da polso cromato L. 1750. Oro placcato lire 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 3600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini crom. L. 4300, placcato oro L. 4700, per signora oro placcato lire 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BEC3 Torino
Corso Belgio, 24

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE
ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE AZZURRA

la pulizia di casa si fa con HOOVER
GLI ASPIRAPOLVERE PIÙ VENDUTI NEL MONDO L. 16.000-35.000 45.000-65.000
LA LUCIDATRICE PIÙ MODERNA L. 52.500
HOOVER ITALIANA S.p.A. MILANO - VIA CERVA, 39 - TEL. 790-180

VENERDI 16 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **Casa serena,**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione
per la III, IV e V classe
delle Elementari:
Sotto a chi tocca
programma di indovinelli
a cura di Mario Padovini

12 —
Complessi caratteristici

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,30-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12.48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
Sotto a chi tocca
Programma di indovinelli
a cura di Mario Padovini

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17.30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Canta Carlo Buti**
con il complesso diretto da Cesare Cesarini

Cesarini: *Tre donne, tre stornelli*; Barile-Di Gianni: *Ammore busciardo*; Martelli-Derewitski: *Serenata sincera*; Bonavolontà-Marchetti: *Chiesetta del Mississipi*

18 —
Musica da camera
Quartetto Polifonico della Stanza delle Laudi

E. Bernabei: *Popule meus*; J. M. Asola: *Omnes de Saba venient*; J. De Kerle: a) *Gloria*, b) *Sanctus*, c) *Benedictus*, dalla « Missa Regina Coeli »; L. Da Vittoria: *O vos omnes*; G. Croce: *Beati eritis*; P. L. da Palestrina: *Virgo Maria*; J. Gallus: *Confirma hoc Deus*; *Alleluja*, melodia gregoriana armonizzata dal Padre Clementino Terni

Esecutori: Padre Clementino Terni, *primo tenore*; Arturo Perruccio, *secondo tenore*; Luciano Arcangeli, *baritono*; Edoardo Cassuto, *basso*

18.30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
Regia di
Pietro Masserano Taricco

19 — *La voce dei lavoratori*

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 **IMPRESA ITALIA**

21 —
Piero Pavesio al pianoforte

21,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del flautista
Severino Gazzelloni

Longo: *Serenata in do maggiore*: a) Allegro moderato, poi vivacissimo, b) Allegro scherzoso (novelletta), c) Romanza, d) Rondò; Zafred: *Concerto per flauto e orchestra*: a) Tranquillo - allegro, b) Moderato, c) Allegro energico e appassionato; Alfano: *Una danza*

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Ricordi)

22.15 *Melafumo*, variazioni di Antonio Baldini

22.30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's

Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato*; Biri-Gurm-Valci: *Dolce è morire*; Basie: *Tick le toe*; Romero-Alvaro: *Mi vuoi?*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; Ellington: *Rockin rhythm*; Pettenello - Casadei: *Quando fumo*; Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta*; Steri-Torri: *Che volto avrai felicità*; Gnattali-Almeida: *Sabia cantador*; Ellington: *Creole love call*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23.30 Dall'« *Astrolabium Club* » del Baglioni di Firenze
Complesso Franco e i G. 5

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

Spivak: *Stardreams*; Mazzocco-Buccione: *Mia cara Napoli*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; Galletti-Bentini-Marocci: *Notte nel deserto*; Raymond Scott: *In un salotto dell'800*; Guy-Colombo: *La pellegrina*; Arrigo-Seracini: *Sorrentinella*; Nisa-Aznavour-Roche: *Ho bevuto*; Porter: *Fremito*; Nizza: *Sotto le stelle*

13.50 Assoli di fisarmonica

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina

Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Malfatti - Trenet - Chauliac: *Bonsoir, jolie Madame*; Kern: *Lovely to look at*; Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più*; Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore*; Gheri: *Ritmo di primavera*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
(Vedi Rete Azzurra)

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro; Bridge: *Suite per orchestra d'archi*; Casella: *La donna serpente*, sinfonia

18 — **Piccole donne**
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18.30 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*
a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Musiche gaie

18.50 Romanzo sceneggiato
DEMETRIO PIANELLI
di
Emilio De Marchi
Adattamento di Mario Mattolini e Franco De Lucchi
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Milano
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,30: Lino Guardini: « Sparirà per breve tempo uno dei più bei laghi del Trentino »; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musica sinfonica di Rimski-Korsakov e Saint Saëns - « Das internationale Spectrum der Woche », a cura di Vittorio Rainaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19.25 Un giro di valzer

19.40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Edward Kasner: « *I numeri più grandi della scienza moderna* »

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.58 **EUROPA EXPRESS**
Rivista
di Brancacci e Fiorentini
Compagnia
del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Orchestra
diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Vecchina)

21.40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21.55 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano
Alma Danieli ed Enzo Poli

Kern: *Roberta*; Filibello-Nicelli: *Canto per voi*; Rolland: *Toccata*; De Mitri: *Sogno d'amore*; Strauss: *Danubio blu*; Andreoli: *La fiamma del ricordo*; Rodgers: *Lover*; Lazzarini-Canonico: *Sinceramente*; Marland: *Danza del fuoco messicana*

22.30
GLI ERRORI DI GIOSUE'
Radiodramma
di
Ugo Ronfani
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Giosuè, impiegato al Monte Pegni — *Angelo Calabrese*
La ragazza — *Adriana Parrella*
Il fidanzato meridionale — *Renato Cominetti*
Il presidente del Monte Pegni — *Gino Pestelli*
Il pappagallo di Giosuè — *Elio Pandolfi*
Gli amministrat. del Monte Pegni — *Fernando Solieri*, *Roberto Villa*, *Dario Dolci*

Regia di Alberto Casella

23.10-24 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **LA FORESTA**
Cinque atti di
Alessandro Ostrowskij
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Adattamento radiofonico
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Esperia Sperani

Raissa Pavlovna Gurmyzskaja — *Esperia Sperani*
Aksinia Danilovna (Akskuscia) — *Paola Gandolfi*
Eugenio Apollonyc Milonov — *Gianpaolo Rossi*
Uar Kitilic Bodajev — *Diego Michelotti*
Ghennadij Sfortunato — *Guido De Monticelli*
Arkadij Fortunato — *Elio Iotta*
Giovanni Petrov Vosmibratov — *Giuseppe Ciabattini*
Pietro — *Umberto Brancolini*
Alessio Sergijevic Bulanov — *Giuseppe Caldani*
Karp — *Carlo Delfini*
Ulita — *Italia Martini*
Terjenka — *Annibale Telò*

Regia di Enzo Ferrieri

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Per le Elementari. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferreri. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna stampa.

17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del Quartetto Polifonico della stanza delle Laudi (Rete Azzurra). 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America. 19,15 Musiche brillanti per pianoforte e orchestra. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Piero Pavesio al pianoforte. 21,15 Concerto sinfonico diretto da A. Basile, orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). 22,15 «Melafumo», di A. Baldini. 22,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dall'«Astrolabium Club» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Trasmissione per la 3ª, 4ª, 5ª classe elementare. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone. 13,50 Assoli di fisarmonica. 14 Il gazzett. sardo. 14,15 Musica brillante. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 «Attualità sportive isolane», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario, Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni. 19,05 L. Van Beethoven: «Quartetto in do minore op. 18, n. 4» (esegue il Quartetto Vegh). 19,30 Ottocento operistico italiano. 20 Gino Conte e la sua Orchestra. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, radiosport e notiziario regionale. 21 «Giovanna e i suoi giudici», dramma in due atti di Thierry Maulnier. 22,30 Eco di Napoli. 22,45 Ballabili e canzoni (nell'intervallo: Oggi al Parlamento e Giornale radio). 23,52-23,55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica da camera. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'Oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

Programma non pervenuto

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Don Camillo e Peppone. 20,30 Parata di successi. 21 Notizie in breve. 21,03 Dafni e Cloe, opera breve di Jacques Offenbach. 22 Notizie dal mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica in sordina. 22,45 Ciò che dice l'ascoltatore. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 23,30 Musica leggera. 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musica da film. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Franz André. Musica di Busoni e di Honegger. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 Roussel: Il festino del ragno, balletto. 23 Notiziario. 23,05-24 Verdi: Falstaff, atto primo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Musiche di Fred Barlow e Paul Le Flem, interpretate da Suzanne Marelli e Charles Panzera. 19,30 Notiziario. 20 La presa di Troia, opera in tre atti di Hector Berlioz, diretta da Henri Tomasi. 22 Incontri con René Clair. 22,20 Liszt: Mefisto-valzer. 22,30 «L'uomo nella terra Adelia», di Georges Charbonnier. 23 Bartok: Concerto per orchestra; Danza rumena. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con RAVAG: «Vienna suona per Parigi». 20,30 «La canzone delle mie città»; di Pierre Mac Orlan e Nino Franck, con la partecipazione di Germaine Montero. 21 Notiziario. 21,03 «Gli innocenti», pièce di William Archibald, ispirata all'opera di Henry James. 23,10 Un anno di canzoni. 23,40 Ballabili e canzoni. 24-0.15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Mandolinista Maria Scittare. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bing Crosby. 19,55 Notiziario. 20 «Ho 50 anni»: Jean Nohain ci racconta i suoi ricordi. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Ballabili e canzoni. 22 Notiziario. 22,06 Canzoni. 22,11 Orchestra Jean Marion. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Chitarrista Les Paul. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Quartetto di Boccherini e di Dittersdorf. 20,05 Commedia. 21,10 Musiche di Strauss. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Music-Box. 23,15 Melodie di Kalman. 23,55 Poesie di Dehmel. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera. 20,50 Problemi della politica tedesca. 21,05 Salone Pitzelberger, operetta di Jacques Offenbach. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Canzoni del Reno e del vino. 23,15 Conversazione. 23,30 Musica da camera. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera; ritmi. 19,15 «Nel nome della legge», di Herrmann Mostar. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico. De Falla: Incantesimo d'amore, musica di balletto; Giuseppe Verdi: I vespri siciliani, ouverture. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto corale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie da films di ieri, oggi e domani. 20,45 Donne di oggi: Friederike di Grecia. 21 Concerto diretto da Fritz Rieger e Hans Rosbaud. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Varietà. 23 Aneddoti. 23,15 Musica da camera. 24-0.15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby e cantanti. 20,40 «La Repubblica Sovrana Africana», conversazione di Patrick O' Donovan. 21 Canta Grace Fields. 21,30 «Questa è la legge», sceneggiature. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario parlamentare. 0,03-0,08 Relazione dall'Assemblea delle Nazioni Unite da Parigi.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. 9,15 Pianista Alberto Semprini. 14,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 15,15 Concerto sinfonico. 16,30 Musica leggera. 18,30 Orchestra Ken Mackintosh e cantanti. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,15 Rivista. 21,45 Notiziario mondiale. 22 Musica di Mozart. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Artisti della Radio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Grieg: Danze sinfoniche. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Duetti. 20,30 «I giardini di Semiramide». 21,40 Musiche di Schumann. 22,15 Notiziario. 22,20 «Sette pensieri prendendo il tè». 22,40-23 «La canzone cinese» di Rolf Liebermann.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Mozart: a) Les petits riens, b) Piccola serenata. 13,45 Cielo napoletano. 14-14,45 «Robinson non muore», di Felicina Colombo. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Luna Park. 20 «La scacchiera del diavolo», radiodramma di Jean Grimaud. 21 Concerto sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Nel cuore del continente nero. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 «E il massacro continua», di Jean-Marc Parche. 20 «Serinerà», fantasia di Jean Dauteuil. 20,25 «Viaggio chimerico di Méhémet Toughikl», romanzo storico di Jean Sres de Givet. 21,25 Jean Binet: a) Dieci canzoni, su testi di Jean Cuttat, b) Quartetto per archi. 22,05 «La Legione d'onore». 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 22,45 Orchestra Morton Gould. 23-23,15 Micro-magazine serale.

Rasatura facile e perfetta!

Ammorbidire la barba e prepararla per una facile, piacevole rasatura: questo è il compito che la

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

assolve sempre in modo perfetto.

La Crema da Barba Palmolive produce rapidamente una schiuma densa ed abbondante che ammorbidisce completamente anche la barba più dura e permette alla lama di tagliare facilmente il pelo, senza alcun dolore. Dopo la rasatura con la Crema da Barba Palmolive sentirete il vostro volto piacevolmente liscio, morbido e senza traccia di irritazione.

697

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

SABATO 17 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori:
Una battaglia dall'Iliade
racconto sceneggiato
di Francesco Formigari

12 —
Samba, rumba e conghe

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO II: Notiziario lombardo; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,35 FIRENZE II: Suona la martinella, mezzora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13,30 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vallati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere;* Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore;* Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma;* Pisano: *Leggenda del Tirolo;* Di Casero: *Non son matto;* Vaccari: *Bambola;* Weersma: *Serenata sentimentale*

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Fantasia folcloristica

■ **15,35**
Dieci minuti con Edith Piaf

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto e Grazia Gresi
Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule;* Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente;* Di Gianni-Bovio-Vinci: *Destino;* De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e spose;* Fiorelli-Anèpeta: *Meglio nun scrivere;* Gargiulo-Rossetti: *Maggio;* Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera;* Bonagura-Abussi: *'Ncantesimo;* Galdieri-Bonavolontà: *Se vulesse mammà*
(Cirio)

17 — **Musica da ballo**

18,05
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PIETRO ARGENTO
Paisiello: *Concerto per clavicembalo e archi:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò (Allegro) (solista: Ruggero Gerlin); Haendel: *Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4, per organo e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Adagio - Allegro (solista: Gennaro D'Onofrio); Honegger: *Concertino per pianoforte e orchestra:* a) Allegro molto moderato, b) Larghetto sostenuto, c) Allegro (solista: Anna Maria Pennella)
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

19 — *Economia italiana d'oggi*

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,56 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **SCACCO MATTO**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,25
Premio Nazionale Radiodrammatico promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
L'ULTIMO SOGNO DELLA SIGNORA CATRI'
Radiodramma di
Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Wanda Capodaglio

La vecchia Catri — *Wanda Capodaglio*
La maestrina Carla — *Nella Bonora*
Lo sposo Aleman — *Massimo Turci*
La sposa Aleman — *Marioteresa Rovere*
Il maresciallo Lund — *Angelo Calabrese*
Il giovanotto — *Ubaldo Lay*
Un soldato — *Giotto Tempestini*
Un autista — *Gino Pestelli*
Uno scolaro — *Giorgio Puranelli*
Le vecchiette — *Olga V. Gentilli*, *Cesira Sainati*, *Anita Griarotti*

Regia di
Pietro Masserano Taricco

« *L'ultimo sogno della signora Catri* » è uno dei cinque lavori radiofonici prescelti dalla Commissione e presentati agli ascoltatori per l'assegnazione definitiva del Premio

22,03
Musica per i vostri sogni

22,25
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Bovio-Nutile: *Amor di pastorello;* Rondinella-Barzizza: *Jenny;* Wal Berg: *Soppey symphonie;* Kramer-Bonagura: *Sei la mia primavera;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Ignoto: *Spunta il sol;* Thaler-Bressan: *Albachiara;* De Curtis: *Malafemmina;* Larici-Tung: *Mei Kuei;* Bixio: *Musica, mia dolce musica;* Jeanjean: *Les violons s'amusent*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Duo Pomeranz-Brandi
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35**
Dieci minuti con Edith Piaf

15,45 **SORELLA RADIO**

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
LA PASSERELLA
Tre atti di
FRED GRESSE
e FRANCIS DE CROISSET
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Il barone Ruggero Gardannes — *Gino Sabbatini*
Blenaimè — *Nino Marchesini*
Battistino — *Angelo Zanobini*
Planchet — *Sandro Rocca*
Giacomina — *Misa Mordeglia Mari*
Rosalia — *Anna Bolens*
Regia di Eugenio Salussolia

18,10 **Melodie e romanze**

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Giacobetti - Beltrami: *Ho sbagliato;* Leman-Vinciguerra: *Se l'amor;* Sordi-Caruana: *Ricorita;* De Santis-Ferrari: *Sarà poi vero;* Ellington: *Mood indigo;* Nisa-Villa: *Ciù ciù ciù;* Galdieri-Fusco: *Lasciate entrare il sole;* Edwards: *Sensation*

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Hartung von Hartungen: « Die Haut, ihre Bedeutung und Pflege » - « Zither und Guitarrenduo Schmidseder » - « Unsere Rundfunkwoche », rassegna settimanale dei programmi nazionali della RAI, a cura di E. Serini - « Lebhafte Unterhaltungsmusik » - Notiziario regionale - Giornale radio

19,20
Le metropoli del mondo
Mosca

19,45 Eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sonia Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Enzo Mori, Nadia Mura e Tommaso Soley
G. Strauss: *La ballerina Fanny Elsler,* « I soldati van », marcia; Lehar: *Lo zarewitsch:* a) « Verso l'amore », canto di Sonja, b) Introduzione all'atto secondo, c) « Io non ho che te », duetto, d) « Questa sera sull'imbrunir », e) Serenata napoletana; Serra: *L'erede ci sarà:* a) Duetto Annetta-Landonio, b) Romanza dell'edera; c) Quartetto dell'atto secondo, d) Il gioco della mosca cieca; Costa: *Scugnizza:* a) Duetto Gaby-Totò, b) « Salomè, una rondine non fa primavera », c) Canzone antica di Gaby, d) Lo shimmy
Orchestra di Torino della Radio Italiana

21,40 Giuseppe Tallarico:
La superiorità neuropsichica della donna

21,50
Dal Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale

22,40
Ludwig van Beethoven
I sei quartetti dell'opera 18
Quartetto in si bemolle maggiore op. 18, n. 6, per due violini, viola e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio ma non troppo, c) Scherzo - Allegro, d) Adagio (La malinconia) - Allegretto quasi allegro.
Esecutori: Alexandre Vegh e Alexandre Zoldy, *violini;* George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello.*

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'« *Espera Danze* »
di Bologna
Orchestra ritmo-melodica
diretta da Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0,05**
Dalla « *Sala Danze La Florida* »
di Torino
Quintetto ritmico Di Nunzio

0,30
Dal « *Night Club Cabaret Ippocampo* »
di Genova
A. Bettazzi e il suo complesso

0,55-1 Buonanotte

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

SABATO 17 NOVEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,54

21 — **Visita a Jaspers**
Intervista a cura di Giacomo Antonini

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana**
CONCERTO
diretto da **Fernando Previtali**
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento n. 17 K. 334 in re maggiore
Allegro - Tema con variazioni - Minuetto e Rondò

Max Reger
Concerto per pianoforte e orchestra op. 114
Allegro - Largo con gran espressione - Allegretto con spirito
Solista Armando Renzi

Igor Strawinsky
Jeu de cartes
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'Osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica
a cura di Arturo Carlo Jemolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11,30 Trasmissione per le scuole medie inferiori: « Una battaglia dall'Iliade », racconto sceneggiato di F. Formigari. 12 Sambe, rumbe e conghe. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Oscar Levant. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica. 15,45 Sorella radio, per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra S. Bechet. 17 « Alta montagna », tre atti di S. Gotta, indi Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Canzoni spagnole. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 « Scacco matto », varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte. 21,25 Un quarto d'ora con Edith Piaf. 21,40 « Impressioni d'America », conversazione di V. Zanaboni. 21,50 Dal Ponte nuovo a Copacabana. 22,40 Quartetto Vegh (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,35-24 Dall'« Esperia Danze » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, « Ieri al Parlamento », bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 « Fede e avvenire ». 9-9,15 La voce della speranza. 10,30 « Casa serena ». 11,30 La Radio per le scuole, trasmissione per le scuole medie inferiori. 12 Sambe, rumbe e conghe. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Motivi da film. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Dieci minuti con Edith Piaf. 15,45 « Sorella Radio », per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.
18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Motivi sud americani. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19,45 Selezione di operette. 20,10 Fisarmonicista A. Tonelli. 20,30 Segnale orario, Giornale radio, radiosport e notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 21,30 Violinista Maria Sequi Crudeli, pianista Anna Paolone Zedda - La sonata per violino e pianoforte: III. Beethoven - « Sonata in fa maggiore, op. 24 ». 22 « Scacco matto », varietà musicale di Cinbattini, Falconi, Frattini e Spiller, Orchestra diretta da Gino Conte. 22,45 Musica brillante, Orchestra NBC diretta da M. Katims. 23,10 Giornale radio ed estrazioni Lotto. 23-25 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III
Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica leggera e canzoni** - Dinicu: « Hora staccato »; Danpa-Panzuti: « Fischiettando allegramente »; Costa: « A frangesa »; Rivi-Micheletti: « Campanella del monastero »; Bovio-Falvo: « Senza varca »; Granados: « Danza gitana »; Tedeschi: « Pattuglia spagnola »; Martini: Valzer dall'opera « Raggio di sole »; Savina: « Lullaby »; Ciaikowsky: « Gopak ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI
Programma non pervenuto

AUSTRIA
SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 « Parlando nel vento », Glossa settimanale. 19,05 Allegra fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Melodie di oggi. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Vienna! Vienna! 23 Parata di danze. 24-1,30 Programma come iniseli.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica popolare. 20 Pagine scelte da operette. 20,55 Attualità. 21 Al caliaret degli ottimisti, diretto da Jos Opdebeeck. 22 Notiziario. 21,15 Musica di Grieg e di Brillux. 23 Notiziario. 23,05 Jazz in miniatura. 23,30-24 Intimità notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Florent Schmitt. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cerulet. Ravel: Canto funebre; Fornerod: Seconda concerto. 20,30 « Les frères de la nuit », di Paul Guinard e Henri-François Rey. Musica di Maurice Thiéret. 21,40 Ravel: Quartetto, interpretato dal Quartetto Gertler. 22,10 Dischi. 22,15 Il gusto del libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Bruch: Kol Nidrei. 23 Idee e uomini. 22,25 Musiche di Schubert. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Léon Zighera. Mozart: Don Giovanni, ouverture; Haydn: Sinfonia « La sorpresa ». 20 La Sonata contemporanea. 20,30 « E perdiè no? », di Francis Claude. 21 Notiziario. 21,03 Le cantatrici villane, opera di Fioravanti. 23-0,15 Surprise Partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Sid Phillipps. 19,28 La famiglia Durston. 19,43 Varietà. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari e spiroppio. 20,15 « La sola isola e i miei amici ». Tino Rossi racconta la sua vita. 20,30 « Si tratta di vedervi chiaro », con Pierre Ferrari. 20,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Fernand Constantin. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario e commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsione per i programmi. 20 Musica da ballo. 21,10 Commedia. 21,45 Notiziario e sport. 22,05 Tu e il tempo. 22,10 Musiche di Rachmaninoff. 22,35 Rivista musicale della RIAS. 23,55 Preghiera della sera. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19,35 Cronache dell'Asia, campane, notiziario e commenti. 20,05 Musica leggera. 20,30 Indiscreti. 21 Musiche da nuovi films. 22 Notiziario e la settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Cocktail della mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche riddesie. 22 Notiziario e sport. 22,30-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Denis Catlin e l'orchestra Harry Davidson; musica brillante. 20,15 Stasera in città. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: « This happy breed ». 23,45 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,30 Orchestra Geraldo. 7,30 Orchestra Robert Sigis. 9 Orchestra Ken Mackintosh. 12,30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14,15 Musica leggera. 15,45 Rotta « risposta. 17,30 Riscelti musicali. 19,30 Varietà. 21,30 Orchestra Geraldo. 22,15 Orchestra Palm Court. 23 Orchestra Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,25 Notiziario ed eco del tempo. 20 Grande serata di varietà. 21,15 Allegro Duo di pianoforte. 21,40 Costruiamo un « Giallo ». 22,15 Notiziario. 22,20 23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia ungherese. 13,35-14 Scatola musicale. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni e tanghi spagnoli. 20 « Vita segreta del melodramma ». 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,30 « La conquista della pace », di Paul Ladame; 6° episodio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23 Jazz americano. 23,10 I Radio Boys di Torino. 23,30-24 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Canzoni. 20,05 Il quarto d'ora vallese. 20,35 Ballabili. 20,35 « L'Abecedario », di A. Métraux. 21,05 Orchestra Jacques Hélian. 21,20 Lavoro radiofonico. 22 Varietà. 22,20 Jack Rollan. 22,30 Notiziario. 22,35 Istantanee di hockey. 23-23,10 Musica da ballo.

LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch Co. decise di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma..... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello **II de Luxe** munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale antimagnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito L. 9.800

Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di Lusso, fu possibile grazie ai **1.200** operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello **II de Luxe** è strepitoso.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La Radio per le Scuole

TUTTI I GIORNI FERIALI ORE 11,30 E 16,30, STAZIONI PRIME

Questa seconda settimana dell'anno radioscolastico 1951-1952 si presenta quanto mai varia ed interessante. Il programma per la I e II classe elementare comprende la prima trasmissione della nuova rubrica di «Giochi ritmici» a cura di Teresa Lovera, e un episodio sceneggiato dal libro di «Pinocchio»: precisamente la nascita del celebre burattino. Quanto ai «giochi ritmici» pensiamo che si tratti di un girotondo di gentili figurazioni che i piccoli ascoltatori saranno invitati ad eseguire.

Gli insegnanti ne troveranno parole e musica nel bollettino «La Radio per le Scuole» che illustra i programmi di novembre. Di «Pinocchio» agli alunni della I e II classe elementare La Radio per le Scuole offrirà oltre a quello della nascita altri episodi nel corso dell'anno radioscolastico sia per celebrare il 70° anniversario della «nascita» di questo eroe di legno, sia per confermare la validità educativa del famoso libro di Collodi. Su Carlo Lorenzini, che come è noto è il vero nome del «Papà» di Pinocchio, per gli alunni della III IV e V classe elementare verrà trasmesso un racconto sceneggiato che porterà appunto questo titolo e che andrà in onda mercoledì. Per quest'ultima categoria di classi sono in programma altre due trasmissioni: una di esse «Mille e mille anni fa...» rievocherà attraverso un rapido e molto chiaro scorcio le origini della società umana e potrà essere ascoltata lunedì; l'altra consisterà in una edizione della notissima rubrica «Sotto a chi tocca» a cura di Mario Padovini, in onda il venerdì.

La settimana si chiuderà con un racconto sceneggiato per le Medie Inf. «Una battaglia dall'Iliade».

Ciascun programma come di consueto sarà completato da varie rubriche formative e ricreative tra le quali verranno poste in rilievo «L'angolo della melodia» e la seconda esecuzione del canto corale «La Pastorella» da parte del complesso di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni. Anche di esso come è noto gli insegnanti possono trovare parole e musica nel bollettino «La Radio per le Scuole» di novembre in modo da poterlo fare apprendere ai loro alunni.

LA SFINGE
Varietà enigmistiche

SABATO ORE 18,35, RETE ROSSA

Ecco un lavoretto di *Paracelso*, arguto e pieno di buone trovate enigmistiche, come del resto tutta la produzione del valente autore.

97. Enigma di Paracelso.

MESTA PARTENZA

O bell'Italia, addio! Quanto rimpianto
mi seguirà per una figlia tua
umile e servizievole
che le serate casalinghe usava
col suo calore confortare, e in petto
sapeva ricacciarmi l'umor nero.
Tutte le sere presso al focolare
mi rallegrava con il suo cantare
ch'era la voce del suo caldo cuore.
Si rivoltava a certe mie pretese
se l'afferravo per le dure braccia
ed allora piangeva.
Attendevo la fine di quel pianto
che in segreto scendeva
e aveva l'amarezza del passato
e la promessa di un piacer bramato.
Pure fu casto il nostro amor, nè un bacio
ebbi da lei. Ma quelle che baciavo
mi parean piene della sua fragranza.
Fu lei a insegnarmi a disprezzare le rie
altrui bricconerie
ed io so già che al dì del mio ritorno
ritroverò il conforto senza eguale
di quella sua bontà meridionale.

SOLUZIONE DEL N. 45: 95. *La campana*; 96. *Il coltello*.

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,,

Tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, alle ore 10,30, Stazioni Prime.

La professione da scegliere

Da alcune settimane «Casa serena» offre alle sue ascoltatrici un panorama vario e quanto mai eclettico delle professioni femminili.

Dopo una animata scena in cui si ha modo di conoscere la professione nel suo pieno svolgersi, il nostro Pick, che è l'autore delle inchieste, si diffonde nelle spiegazioni sulle modalità necessarie per abbracciare la professione stessa.

Questa volta riassumiamo le notizie che riguardano il lavoro della bibliotecaria: lavoro adatto a persone tranquille e pazienti.

La carriera del gruppo A (laureate) va dal grado 10° al grado 5°. Al grado iniziale si è nominati mediante pubblico concorso per esami. Per essere ammessi occorre avere la laurea in legge o in lettere e filosofia (in questa facoltà esiste anche una scuola di specializzazione in cui un corso di due anni dà un diploma di bibliotecario e archivista paleografo). L'esame consta di cinque prove scritte (italiano, latino, greco, francese, tedesco o inglese), tre prove orali (paleografia pratica, bibliografia e biblioteconomia, diritto e legislazione).

Vi sono inoltre, nelle Biblioteche Nazionali, impiegate di ruolo di gruppo B (aiuto bibliotecarie) e di gruppo C (coadiutrici). Anche per questo personale i posti vacanti nel grado iniziale sono conferiti mediante pubblico concorso per esame. In questi ruoli, come nel gruppo A, vi sono moltissime donne, che rappresentano complessivamente il 65 % di tutto il personale.

Naturalmente, per questi posti di gruppo B e C non è richiesta la laurea. Ma, precisando: per concorrere ai posti di gruppo B occorre essere in possesso della licenza di scuola media superiore; per il gruppo C occorre quella di scuola media inferiore.

Perchè è prodotto dagli inventori del cioccolato al latte, specializzati da oltre un secolo nella lavorazione del cioccolato, e rinomati in tutto il mondo per quella del latte;

perchè è ottenuto con puri ingredienti naturali accuratamente selezionati, su formule che lo hanno reso ovunque famoso, con metodi ed impianti modernissimi affidati a tecnici continuatori di una preziosa tradizione;

perchè è un alimento energetico, sano e delizioso per Voi ed i Vostri bambini;

perchè **è garantito da una grande marca che conoscete fin da quando... siete nati e che merita la Vostra fiducia.**

100 grammi di Cioccolato Nestlé danno all'incirca le stesse calorie di 6 uova o di 800 gr. di latte fresco.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino